

Становице

*от доц. д-р Георги Метев Петков, департамент „Музика“ на НБУ,
професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“*

за докторската дисертация

на

Деница Димитрова Василева

на тема:

**„БЪЛГАРСКАТА НАРОДНА ПЕСЕН И НЕЙНАТА
СЪВРЕМЕННА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ“**

за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“

Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство

Научен ръководител: проф. д-р Костадин Бураджиев

Дисертационният труд съдържа 117 стандартни страници и е структуриран от Увод, Литературен обзор, Три глави с анализи, нотни примери и Заключение. Библиографската справка сочи ползвана литература от 79 заглавия. Списъкът с авторски публикации се състои от три заглавия, които имат връзка с темата. Приложени са 6 бр. DVD с видеозапис на реализираните шест концерта в периода 2017 – 2021г., както и съответните протоколи към тях с аргументирани мнения на преподаватели от катедра „Музикален фолклор на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ гр. Пловдив, представени в документацията към изследването.

Творческата биография Деница Василева показва нейната свързаност с народната песен още от детската и възраст. След завършване на висшето си

образование на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ гр. Пловдив, през 2009 г. започва работа в Щатния народен хор и Академичния фолклорен ансамбъл към Академията. Дисертантката има опит, като преподавател по народно пеене и като концертиращ солист /народен певец/ на няколко състава с реализирани концерти у нас и в чужбина, както и звукозаписи с Оркестъра за народна музика при БНР. Избраната тема на изследването е тясно свързана с нейната професионално-практическа дейност на действащ певец и преподавател по народно пеене.

Дисертационният труд на тема „Българската народна песен и нейната съвременна интерпретация“ е добър опит да се проследи пътят на съвременното сценично развитие на народната песен. Като особено важен принос на разработката е, че досега не е правено обобщено изследване, което да проследява специално развитието на соловата народна песен и промените в интерпретацията, като общо, а не само по региони.

Обект на труда е българската народна песен. **Предмет** на изследването е съвременната интерпретация на българските народни песни. **Целта** - научно да се систематизират и анализират някои особености в развитието на народната песен, е реализирана в голяма степен посредством теоретично и практическо осъществяване на поставените задачи. Основните методи, използвани в теоретичната част на докторантурата са анализ, сравнение и синтез. В краткият литературен обзор авторката систематизира информация от разнопосочни теоретични източници от които са изведени съответните заключения. Представени са основните фактори повлияли развитието на народната песен през XX век и са изследвани съответните интерпретативни новости за народната песен. Докторантката е анализирала и посочила популярни и емблематични песенни примери сочещи пътя и етапите на

измененията на народната песен според различни времеви периоди, както и са посочени „христоматийни“ примери за певческо творчество и авторска певческа намеса в развитието на народната песен. Подчертано е значението на жанра „обработка на народни песни за народен хор“ и видни композитори дали своя значителен принос в развитието на народното песенно изкуство и неговото професионализиране. Ползвани са множество теоретични източници в подкрепа изграждането на хипотези и изводи относно темата. През призмата на действащ изпълнител са изведени съответните заключения от проучването и посочени различните фактори имащи отношение към проблематиката и оказващи влияние върху нея: медиите, сценичното представяне, композиторите на обработки и авторска музика на фолклорна основа, ансамблите, училищата за музикален фолклор, инструменталните съпроводи, емблематичните изпълнители на народни песни и др. Сред „модерните фактори“ допринесли за развитието на народната песен, дисертантката посочва: сватбарските оркестри, ярките изпълнители на народни песни от последните десетилетия на XX век, както и синтезът на народната песен с различни световни стилови направления.

Разработения в изследването проблем се отличава със своята актуалност в научно-приложно отношение. Съвременната интерпретация на българската народна песен представлява интерес за всички, които работят в тази сфера или са любители на музикалния фолклор. Авторката освен, че познава в дълбочина проблема е реализирала практически шест концерта в качеството си на солов изпълнител на съвременни народни песни. В представените 6 концерта към художествено-творческата докторантура, които са точно по темата на изследването, Деница Василева нагледно демонстрира свои

авторски изпълнения, илюстриращи актуални съвременни интерпретационни тенденции.

Авторефератът отразява вярно структурата и съдържанието на труда и акцентира върху най-важните моменти, резултати и изводи от изследването. Приносите са лично дело на авторката и допринасят за обогатяване на досегашните изследвания свързани с българската народна песен.

В заключение, изхождайки от всичко казано по-горе, заставам в подкрепа на авторката и нейния дисертационен труд, като давам своята положителна оценка и препоръчвам на уважаемото Научно жури да присъди на Деница Василева образователната и научна степен „доктор” в професионално направление (8.3) „Музикално и танцово изкуство” и научна специалност „Музикознание и музикално изкуство”.

Поздравявам авторката и нейния научен ръководител проф. д-р Костадин Бураджиев за постигнатия успех!

София 28.02.2022г.

Изготвил становището:

Доц. д-р Георги Петков