

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Тодорка Малчева Иванова

при катедра „Музикална естетика, музикално възпитание и изпълнителство” на Педагогически факултет към Шуменски университет „Епископ Константин Преславски”

Член на научно жури, назначена със Заповед № РД-27-097/20.12.2021 г. на Ректора на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство «Проф. Асен Диамандиев», гр. Пловдив

по конкурса за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ област на висшето образование **8. Изкуства**, професионално направление **8.3.**

Музикално и танцово изкуство

към Катедра «Музикален фолклор» при Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев” гр. Пловдив

I. Данни за процедурата по конкурса

В конкурса за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство за нуждите на катедра „Музикален фолклор” към Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев” участва един кандидат – хоноруван преподавател Деница Василева. Представени са всички необходими документи съгласно Закона за развитие на академичния състав в Република България.

II. Професионално-биографични данни за кандидата.

Кандидатът за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ завършва образователно-квалификационна степен Бакалавър със специалност „Педагогика на обучението по музика“ през 2009 г., а през 2010 г. защитава степен Магистър със специалност „Медийно музикално редакторство“ в АМТИИ, гр. Пловдив.

От 2013 – 2017 г. докторантката работи като преподавател по народно пеене към НУМТИ «Добрин Петков», гр. Пловдив. А към настоящия момент Деница Василева е хоноруван преподавател по народно пеене в АМТИИ, гр. Пловдив.

Научните интереси на Деница Василева са ориентирани към песенното народно изпълнителство, както и към аналитични прочити, свързани с негови специфики.

Успоредно с преподавателската дейност, Деница Василева осъществява широка художествено-творческа дейност, включваща солистични и концертни участия, както и реализиране на медийни звукозаписи.

III. Общо описание на материалите по конкурса

В конкурса за присъждане на научна и образователна степен «Доктор» кандидатът участва с продукцията в следните направления:

1. Дисертация на тема: „Българската народна песен и нейната съвременна интерпретация“.

2. Публикации – 3.

3. Художествено-творческа дейност.

4. Награди от художествено-творчески изяви.

IV. Представяне на научната и художествено-творческата продукция

В обявената художествено-творческа докторантура кандидатът участва с дисертация на тема: „Българската народна песен и нейната съвременна интерпретация“.

Трудът е добре структуриран и е съставен от увод, три глави и заключение. Той изследва промените, които повлияват върху интерпретацията на българската народна песен от древността до нашето съвремие като за целта е посочена и достатъчно фактология.

В уводната част ясно са конкретизирани обект, предмет, цел и задачи на проучването, от което става ясно, че изследването е ориентирано към проследяване съвременната интерпретация на българските народни песни. Представени са основните методи, както за теоретичната, така и за художествената част.

Първа глава откроява проучвания за българската народна песен в трудове на наши фолклористи и изследователи, представящи нейния произход и класификация. Разгледани са и архаичните песенни оплаквания, определени от докторантката като „оплаквалки“.

Втора глава разглежда развитието на нашата народна песен под въздействие на различни институции и индивидуални изпълнители. Конкретизира се приносът на изявиени български изпълнители от средата на ХХ век за развитие на народната песен.

Трета глава представя модерните въздействия върху развитието на народната песен в лицето главно на сватбарските оркестри.

Много находчиво докторантката финализира отделните глави с обобщаващи изводи.

Впечатлява фактът, че теоретичният анализ е подкрепен от професионално изработени нотни примери, съчетаващи точно мелодично и поетично представяне на песенните образци, което придава по-голяма пълнота и яснота на разглежданата тематична насока.

Публикации, участващи в конкурса

Кандидатът за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ има реализирани три публикации. Две от тях са публикувани в Годишник на АМТИИ (2017 и 2018 г.), а третата публикация е отпечатана в сборник от Пролетни научни четения към Академията в Пловдив (2019 г.). Реализираните публикации са в тематично съответствие на дисертацията.

Художествено-творческа дейност

В своята професионална реализация кандидатът Деница Василева разгръща значителна художествено-творческа дейност:

1. Достоянство за художествено-творческата докторантура са реализираните шест докторантски концерта, чрез които Деница Василева вокално илюстрира проучваната тематика, залегнала в докторската дисертация. Концертните изпълнения на докторантката са стилни и се отличават с майсторско изпълнение на добре подбран репертоар.

2. Солист на етно формация „Фолк лайн“;

3. Солист на фолклорна формация „Наздравница“, гр. Пловдив;

4. Записи и участия в концерти с различни фолклорни формации;

5. Реализиране на записи с Оркестъра за народна музика към Българското национално радио.

6. Специалист – народно пеене в Щатен народен хор;

7. Специалист – народно пеене в Академичен фолклорен ансамбъл към АМТИИ – гр. Пловдив;

8. Солист на Академичен фолклорен ансамбъл към АМТИИ – гр. Пловдив;

9. Водещ на фолклорно предаване към Радио Пловдив „Песента му е празника, раздумка му е кавалът“ (2013 – 2017 г.).

За богатата художествено-творческа дейност на Деница Василева са присъдени награди от фолклорни конкурси и надпявания в страната и чужбина.

Заключение

Така предложената научна и художествено-творческа продукция по обявения конкурс за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ определено откроява достойно участие на докторантката.

Въз основа на реализираното представяне считам, че кандидатът за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ Деница Василева отговаря напълно на Закона за развитие на академичния състав в Република България. Предвид това, оценката ми за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ на Деница Василева е **ПОЛОЖИТЕЛНА**.

Предложената научна разработка с нейните приноси моменти, представителната художествено-творческа дейност ми дават основание убедено да препоръчам на уважаемото Научно жури да присъдим на кандидатурата **ПОЛОЖИТЕЛНА ОЦЕНКА**, както и да предложим на Факултетния съвет към факултет «Музикален фолклор и хореография» при АМТИИ «Проф. Асен Диамандиев» - гр. Пловдив да удостои кандидата Деница Василева с образователна и научна степен „Доктор“.

15.02.2022 г.
гр. Шумен

Автор на рецензията:
(доц. д-р Тодорка Малчева)