

# РЕЦЕНЗИЯ

от

Доц. д-р Ивайло Михайлов

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

за

дисертационният труд на

Джан Юен

на тема:

„ВЛИЯНИЕТО И РЕФЕРЕНЦИИТЕ НА ЕВРОПЕЙСКИТЕ  
КЛАСИЧЕСКИ ХУДОЖЕСТВЕНИ ПЕСНИ ВЪРХУ КИТАЙСКИТЕ  
ВОКАЛНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ“

за присъждане на образователна и научна степен „доктор“

в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Научен ръководител:

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Дисертационният труд е обсъден и предложен за публична защита на заседание на Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“ към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив, на 25.06.2024 г. Той е с общ обем от 161 стр., организирани в увод, шест глави, заключение, приноси, списък с цитирана литература и три приложения. Библиографията включва 46 заглавия на няколко езика. Същинската изследователска част на труда, както и анализът на камерно-

вокалните произведения са подкрепени и илюстрирани от 9 нотни примера.

Джан Юен има впечатляваща биография. Тя е мецосопран, професор по вокална музика, заместник-директор на Средното училище към Музикалната академия в Шънян, гост-професор в Етническият университет в провинция Хъбей.

Тя е докторант в Академията за музикално и танцово изкуство в Пловдив, България, под ръководството на професор д-р Тони Шекерджиева-Новак.

Джан Юен е приета през 2007 г. в Музикалната академия в Шънян. През 2010 г. придобива магистърска степен и остава в академията като преподавател. Участвала е многократно в международни и национални вокални конкурси и има много спечелени награди.

Прави впечатление, че те са и присъдени не само като на изпълнител, но и като на преподавател. В автобиографията са изброени някои от тях:

- Носител на златен медал от телевизионния конкурс за млади певци на провинция Ляонин;
- Първа награда в категорията за преподаватели на международния вокален конкурс в Патая, Тайланд;
- Първа награда в категорията за преподаватели на Китайско-корейския международен вокален конкурс;
- Трета награда в категорията за преподаватели по белканто на втория национален конкурс за преподаватели и докторанти по вокал от висши учебни заведения.

Нейните ученици многократно са печелили награди в международни и национални вокални конкурси.

Джан Юен провежда множество самостоятелни концерти, оперни дуети и учебни музикални концерти. Многократно е канена да участва в концерти в Сингапур, Южна Корея, Съединените щати.

Съставила и издала „Избрани песни на Аарон Копланд“. Публикувала две монографии и над десет статии в значими национални списания.

Очевидно интересът на докторанта към камерното изпълнителство и по-специално – към европейските класически художествени песни и особеностите на тяхната интерпретация, я насочват към избора на темата на настоящия дисертационен труд. Задълбочените познания на преподавател и досега с двете култури са допълнителна предпоставка за този избор.

Настоящата дисертация има общо шест глави. Първата глава основно представя развитието на европейските класически художествени песни. Втората глава се фокусира върху развитието на китайската вокална музика, жанра и изследването върху вокалното изпълнение. Третата, четвъртата и петата глави анализират влиянието съответно на германските, френските, и италианските художествени песни, върху китайските вокални произведения. Глава 6 разяснява позоваването и влиянието на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения, което прави темата актуална.

В избора на тема и в начина, по който е развит и представен разработъчния материал, ясно се открояват две основни направления, очертаващи спецификата на нейния приносен характер.

Първото се отнася до детайлен и широкообхватен преглед на развитието на китайската вокална музика. Дава се определение за художествена песен, като се разглеждат Художествени песни, аранжирани и композирани на базата на народните песни, стихотворения, повествователни художествени песни, анализира се естетиката.

Извършва се и преглед на развитието на европейските класически художествени песни: Ранноевропейско художествено песенно творчество, Развитие на европейското писане на художествени песни, важни постижения на Шуберт, приносът на Шуман, както и късният разцвет на европейската художествена песен.

Второто направление, очертаващо характера на приносите на дисертационния труд и отвеждащо до доказване на авторската теза, се базира на анализ влиянието и препратка на европейските класически художествени песни към китайските вокални произведения.

Докторантът изтъква, че „разпространението и изпълнението на европейски класически академични песни изгражда мост за културен обмен между Китай и Европа.,, и че „същевременно, общността на китайската вокална музика също обогатява собственото си музикално културно наследство, като се учи и заимства от европейски класически академични песни, и насърчава международното развитие на китайското вокално музикално изкуство.“.

В изследването се коментира културният обмен между източната и западната модерна естетика, от историческа гледна точка и новите пътища на мисълта, които се откриват за музикалната композиция. Показано е всеобхватното влияние на европейските класически академични песни върху китайската вокална музика. Това влияние се проявява не само в стила и техниките на музикалното творчество, но и в тяхното дълбоко просветление в много аспекти като естетика на китайското вокално изкуство, насърчаване на образованието и културен обмен.

Най-важният, според мен, принос е хоризонтът, който докторантът дава за бъдещето, където „китайската вокална сцена ще продължи да абсорбира и да взема пример от предимствата и характеристиките на европейската класическа вокална музика, за да насърчи непрекъснатото развитие на китайското вокално изкуство.“.

Приемам за достоверни и практически приложими изведените в края на труда приноси на дисертационния труд.

Докторантът има следните публикации по темата:

„Обзор на развитието на китайската вокална музика“ – „Пролетни научни четения 2021“, АМИТИИ, ISSN 1314-7005 , стр. 151-157

„Изследване на вокалните певчески умения и сцентичните изкуства“ ИК Дзиуджоу – 2021, ISSN 978-5108-9799-3 -монография

„Изследване на разнообразното развитие и преподаване на китайски художествени песни от нова гледна точка“ – „The new voice of yue-fu“, 2022, септември 2022 г. , стр. 119-122, ISSN

1001-5736

„За европейските класически художествени песни и китайските вокални произведения“ – „Modern Music“, декември 2022, ISSN 1007-2233, стр. 23-25

В заключение заявявам мнението си за дисертационния труд на Джан Юен **„ВЛИЯНИЕТО И РЕФЕРЕНЦИИТЕ НА ЕВРОПЕЙСКИТЕ КЛАСИЧЕСКИ ХУДОЖЕСТВЕНИ ПЕСНИ ВЪРХУ КИТАЙСКИТЕ ВОКАЛНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ“** – това е един мащабен, обстоен и задълбочен труд с безспорна научна и приложна стойност и с ценен принос към изпълнителската и преподавателската практика в България и Китай. Въз основа на всичко казано дотук предлагам убедено на уважаемото научно жури в настоящия конкурс за присъди на Джан Юен образователната и научна степен „Доктор“ по професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство.

Пловдив, 10.09.2024 г.

доц. д-р Ивайло Михайлов

/...../