

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Едуард Сарафян

относно дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3. “Музикално и танцово изкуство”, научна специалност “Музикознание и музикално изкуство”, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство”, с автор

Джан Юен

с тема на дисертационния труд:

**„Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни
върху китайските вокални произведения“**

с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали

Дисертационният труд на докторант Джан Юен на тема „Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения“ отговаря на нормативните изисквания за присъждане на образователна и научна степен „доктор“. Дисертантът прилага труд, от 161 страници, който по своя обем и съдържание отговаря на изискванията за завършена и стойностна научна разработка в сферата на вокалното музикално изкуство.

Авторефератът е в обем от 47 страници, в които дисертантът умело синтезира съществените акценти от изследването, които на свой ред са в състояние да разкрият в пълнота съдържанието на Дисертационния труд.

Личната **творческа биография** на докторанта разкрива богата художественотворческа дейност придружена с множество престижни награди от вокални конкурси.

Формулираните от дисертанта **приноси** на труда кореспондират пряко с поставените предварително цели и задачи на изследването.

Кратка биографична справка

Джан Юан е мецосопран, професор по вокална музика, заместник-директор на Средното училище към Музикалната академия в Шънян, гост-професор в Етническият университет в провинция Хъбей. Понастоящем е докторант в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев - Пловдив, под ръководството на проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

През 2007 г. е приета в музикалната академия в Шънян за придобиване на магистърска степен. Завършва през 2010 г. и остава в същото висше училище вече като преподавател. Реализирала е многократни участия в международни и национални вокални конкурси, откъдето има присъдени значителен брой награди. Носител е на **Златен медал** от телевизионния конкурс за млади певци на провинция Ляонин; **Първа награда** в категорията за преподаватели на международния вокален конкурс в Патая, Тайланд; **Първа награда** в категорията за преподаватели на Китайско-корейския международен вокален конкурс; **Трета награда** в категорията за преподаватели по белканто на Втори национален конкурс за преподаватели и докторанти по вокал от висши училища. Нейните ученици многократно са печелили награди в международни и национални вокални конкурси. Провела е множество самостоятелни концерти, оперни дуети и учебни музикални концерти. Многократно е канена за участия в музикални концерти в Сингапур, Южна Корея, Съединените щати и други държави. Съставила и издала „Избрани песни на Аарон Копланд“, публикувала две монографии и над десет статии в известни национални списания.

Представеният от докторант Джан Юан дисертационен труд е структуриран и оформен според изискванията. Текстът е в обем от 161 страници, които включват увод, шест глави, заключение, приносни моменти и използвана литература включваща 46 заглавия, от които 42 на китайски език и 4 от български автори.

Обект на изследването в труда представляват европейските художествени песни. **Предметът** на научното изследване е свързан с влиянието на мелодичната структура на европейските художествени песни и творческите стилове в ренесанса върху формирането на днешното съвременно китайско вокално изкуство. **Целта** на труда се основава на влиянието на характеристиките и достиженията на класическата европейска вокална музика върху китайската вокално творчество. Поставени са редица **Задачи**, които са разгърнати в отделните глави и техните подраздели. Използвани са методи на сравнение, анализи и проследявайки фактологичните обстоятелства, са предвидени бъдещи тенденции в аспекта на международния културен обмен.

В **Увода** авторът ясно и аргументирано представя обектът, предметът, целите, задачите и методите на изследване в представения дисертационен труд.

Първа глава представя развитието на европейските класически художествени песни, където авторката ясно дефинира определението за художествена песен, видовете художествени песни и тяхното развитие, като се разглежда песенното творчество на автори като Шуберт, Шуман, Брамс, Волф, Малер, Р. Щраус, Менделсон, Хуго Волф,

Густав Малер, Чайковски и много други. Или в обобщен план казано са разгледани произведения от италиански, руски, немски и австрийски композитори в широк времеви диапазон.

Втора глава се фокусира върху развитието на китайската вокална музика, жанра и изследването върху вокалното изпълнение.

Трета глава разглежда влиянието на немските художествени песни върху китайските вокални произведения, акцентирайки върху стила, основните черти, художествената стойност на немските художествени песни и значението на творчеството на Шуберт в преподаването на вокалната музика в Китай.

Четвърта глава представя влиянието и връзката между френските художествени песни и китайските вокални произведения, анализирайки развитието и стиловата им характеристика.

Пета глава разглежда влиянието на италианските художествени песни върху китайските вокални произведения чрез аналогичен инструментариум от методи и средства, използвани в предходните две глави.

Шеста глава представя влиянието и препратките на европейски класически художествени песни към китайските вокални произведения.

Приноси:

Приносите на представеният дисертационен труд се изразяват основно в следните аспекти:

1. Изграждане на мост за културен обмен между Китай и Европа чрез разпространението и изпълнението на европейски класически академични песни.
2. Китайската вокална музика обогатява собственото си музикално културно наследство, като се учи и заимства от европейски класически академични песни, и насърчава международното развитие на китайското вокално музикално изкуство.
3. В изследването се коментира културният обмен между източната и западната модерна естетика, от историческа гледна точка и новите пътища на мисълта, които се откриват за музикалната композиция.
4. Доказано е комплексното влияние на европейските класически академични песни върху китайската вокална музика.
5. Това влияние се проявява не само в стила и техниките на музикалното творчество, но и в тяхното дълбоко просветление в много аспекти като естетика на китайското вокално изкуство, насърчаване на образованието и културен обмен.

б. Създадени са солидни предпоставки, въз основа на които китайската вокална сцена да продължи да абсорбира и да взема пример от предимствата и характеристиките на европейската класическа вокална музика, за да насърчи непрекъснатото развитие на китайското вокално изкуство.

Въз основа на горното давам своята положителна оценка за дисертационния труд на Джан Юен на тема „Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения“ под вещото научно ръководство на проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак. Считаю, че дисертационният труд изцяло отговаря на изискванията по Закона за развитие на академичния състав на Република България

. Предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Джан Юен образователна и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

08.09.2024 г.

гр. Пловдив

Изготвил:

/доц. д-р Едуард Сарафян/