

## **СТАНОВИЩЕ**

от **проф. д-р Полина Куюмджиева,**

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,

за дисертационния труд на

**Екатерина Благоева Георгиева**

на тема **„Значението на детската хорова песен в началното музикално-слухово обучение върху примери от творчеството на А. Диамандиев, Г. Костов, Ал. Текелиев и Хр. Недялков“**

за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“ по професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“

Научен ръководител: **проф. д-р Юлиан Куюмджиев**

**Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали.**

Докторантката е представила всички необходими документи, съгласно ЗРАСРБ и Правилника за неговото прилагане – дисертационен труд и автореферат, списък на публикациите, свързани с темата на труда, заповедите за зачисляване и отчисляване, както и автобиография.

### **Кратки биографични данни за докторантката**

Екатерина Георгиева е възпитаник на СМУ – Пловдив (днес НУМТИ „Добрин Петков“), което завършва през 1993 г. със специалност контрабас. Висшето си образование получава в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в София през 1997 г. с бакалавърска степен в специалност ПОМ и през 1999 г. с магистърска степен в специалност „Хорово дирижиране“.

От 1997 г. работи като преподавател по музикалнотеоретични дисциплини в НУМТИ „Добрин Петков“ – Пловдив, където ръководи и хоровите формации на училището между 2007 и 2015 г. В периода 2002 – 2010 г. е хоноруван преподавател по солфеж в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, а от 2015 г. е базов учител по „Педагогическа практика на обучението по солфеж“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ в Академията.

### **Актуалност на тематиката**

Актуалността на тематиката се определя от значимостта на хоровите песни в развитието на музикалния слух. Авторката подчертава „необходимостта за целите на началното музикално-слухово обучение да се осигури разнообразен в ладово, интонационно и метроритмично отношение музикален материал, съобразен с възрастовите особености, като по този начин се очертае тяхното значение и възможността да бъдат приложени в началното музикално-слухово обучение“ (с. 3).

## **Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели**

В увода са посочени ясно и коректно обектът, предметът и целта на изследването и свързаните с това задачи, които си поставя докторантката с настоящето изследване. За реализирането им тя използва следните методи: исторически, сравнителен, аналитичен, емпиричен и интервю. Постигнатите в дисертационния труд резултати доказват целесъобразността на избраните методи.

## **Общо описание и оценка на дисертационния труд**

Дисертационният труд на тема „Значението на детската хорова песен в началното музикално-слухово обучение върху примери от творчеството на А. Диамандиев, Г. Костов, Ал. Текелиев и Хр. Недялков“ съдържа увод, четири глави, заключение, три приложения и литература, която съдържа 106 заглавия на кирилица, 2 на латиница и 10 интернет източници. Към литературата е включен и списък с 15 сборници с детски хорови песни на изследваните от докторантката автори.

Условно бих разделила дисертационния труд на Екатерина Георгиева на два взаимосвързани дяла. Първият е посветен на историческото развитие на детската хорова песен, представено накратко в първата глава, и на мястото, което заемат в нея четирима от най-изявените композитори на детски хорови песни – А. Диамандиев, Г. Костов, Ал. Текелиев и Хр. Недялков, на чието творчество е посветена втората глава. Особено важен акцент във втората глава е анализът и систематизацията на творчеството на тези композитори в областта на детската хорова песен. Вторият дял на труда е посветен на теоретичния обзор на началното музикално-слухово обучение – третата глава, в която е разгледана и българската солфежно-дидактическа литература, и последната четвърта глава, в която се проследява значението и приложението на детската хорова песен за началното слухово обучение чрез примери от творчеството на Асен Диамандиев, Георги Костов, Александър Текелиев и Христо Недялков.

От различни аспекти Екатерина Георгиева обединява в този труд практическата си дейност като педагог със задълбочено проучване на детските хорови песни на четиримата изявени български композитори. Докторантката анализира мястото им в развитието на тази специфична жанрова област в българската музика през втората половина на миналия век, аргументира насочването на тези композитори към детската хорова песен във връзка с педагогическата им дейност, формулира общи закономерности на детските им хорови песни, както и индивидуални характеристики и ги систематизира.

## **Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд**

Екатерина Георгиева посочва осем приноса, сред които бих открила като най-важни коректно и детайлно изработените таблици, в които се систематизира детското хорово творчество на четиримата композитори, обект на изследване, обосноваването на приложимостта на тези песни в началното музикално-слухово обучение и насочването към подходящи за целта образци от четиримата композитори, включени в труда като нотни примери.

## **Препоръки**

Препоръчвам на Екатерина Георгиева да публикува своя дисертационен труд, с което би подпомогнала дейността на много вокални педагози, както на тези, които вече се занимават с вокални групи и различни хорови формации като извънучилищна дейност, така и на тези, които прохождат в тази дейност, обогатявайки знанията им за детската хорова песен.

**Авторефератът** е подготвен акуратно, съдържа всички необходими компоненти и възпроизвежда достоверно съдържанието на труда. В обем от 48 страници са посочени основните моменти от отделните глави, както и справка за научните приноси на дисертационния труд. Представен е и списък на публикациите по темата. Те са 4 и са публикувани в сборника „100 години от рождението на проф. Асен Диамандиев“, Пловдив: АМТИИ, 2016, с. 75-79 (*Приложение на детското хорово творчество на проф. Асен Диамандиев в началното музикално-слухово обучение*); в сборника „Пролетни научни четения 2017“ АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив: 2017, с. 70-78 (*Формиране на музикално-слухови представи върху примери от детското песенно творчество на композитора Христо Недялков*); в списание KNOWLEDGE – International Journal, Vol.26.2, September, 2018, р. 703-708 (*Зараждане на детската хорова песен в България.*) и в списание „Музикални хоризонти“, 2023, бр. 7, с.17-20, и бр. 8, с.17-21 (*Детската хорова песен в България през втората половина на XX и началото на XXI век*).

## **Заклучение**

Смятам, че трудът на Екатерина Георгиева притежава качествата на завършено изследване, отговарящо изцяло на изискванията на ЗРАСРБ, има лични приноси и резултатите от него може да се използват както в педагогическата дейност, така и при бъдещи изследвания на тази специфична област на българското композиторско творчество.

Въз основа на всичко това давам своята положителна оценка за дисертационния труд на Екатерина Георгиева и убедено предлагам на членовете на уважаемото научно жури да ѝ присъдят образователната и научна степен „Доктор“ в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“

10.04.2024

проф. д-р Полина Куюмджиева