

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО
И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО «Проф. Асен Диамандиев»
ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”
КАТЕДРА „ХОРЕОГРАФИЯ“**

СТАНОВИЩЕ

от доц. Бисер Григоров, д-р

относно дисертационен труд на тема:

**Създаване, развитие и сравнителен анализ на италианска, френска,
датска и руска балетни школи”**

За придобиване на образователната и научна степен „Доктор”

Докторант:
Елица Петрова Луканова

Научен ръководител:
Проф. Антон Андонов, д-р

София, 2019

Нуждата от специализирани научни изследвания в сферата на танцовото изкуство е стар и повсеместен проблем. И все пак, най-многобройни и задълбочени в световен мащаб са именно тези, посветени на класическия танц.

В тази връзка, приветствам усилията на Елица Луканова ! В морето от информация, тя успява да открие и дефинира съществен и малко изследван проблем, който провокира нейните научни търсения.

Богатата семейна традиция безспорно е в помощ. В същото време, впечатляващата биография и натрупан личен професионален опит на докторанта, създават повече от благоприятни предпоставки и за други негови изследвания по темата, на които ние се надяваме !

Дисертационният труд е в приемлив обем от 191 страници. Структуриран е по стандартния и утвърден начин и включва:

- Увод;
- Цел, задачи и методи на изследването;
- Пет основни глави;
- Изводи;
- Научни приноси и
- Библиография;

Ползваната литература е в обем от само 13 източника, които е редно да бъдат номерирани !

От тях – 6 на руски, 4 - на френски, по един - на български и английски. Разбира се, общият им брой е доста малък, но някои от тях са изключително впечатляващи, като библиографска рядкост.

В **увода** докторантът представя най-общо посоката на своите научни търсения. Като следствие, на страница 5 определя основната **цел и задачи** на изследването.

Следва класически „**Литературен обзор**”, в който ясно се представят условията и базата, определящи появата и развитието на класическите танци, а именно – популярните през Средновековието в Западна Европа танци, познати под общото название „бранли”.

Глави Втора, трета, четвърта и пета са посветени съответно на италианската, френската, датската и руската балетни школи. Проследява се тяхното развитие, като се подчертават имената на най-ярките личности,

допринесли за това. Открити са разликите в тяхната педагогическа и творческа работа.

Тук ще си позволя две препоръки:

1. Добре би било, ако всяка от тези глави завършва с по-категорично формулиран и ясно представен извод, който да обобщава най-характерните черти на всяка от четирите танцови школи !

2. Цялата работа притежава едно много важно достойнство - съдържа богат снимков материал – цели 58 чудесни илюстрации, които, за съжаление, не са номерирани, както и почти никъде не е посочен техният източник !? Смятам, че това е необходимо и лесно поправимо..

Разбира се, огромен интерес предизвикват **Глави 6 и 7** от работата, които представят сравнителен анализ и произтичащите от него 4 основни извода.

В заключение:

Дисертационният труд, с автор Елица Луканова е посветен на интересен и малко изследван проблем.

Докторантът демонстрира задълбочени професионални познания, което допринася за безспорната научна тежест на изследването.

Научните изводи са логично обосновани и ясно формулирани.

Въз основа на всичко казано дотук:

Давам своето положително становище, гласувам с „ДА” и предлагам на научния колегиум да присъди на Елица Луканова образователната и научна степен „Доктор”

14.07.2019

доц. Бисер Григоров, д-р