

## **СТАНОВИЩЕ**

**от Галина Апостолова,**

професор доктор по камерно пеене в катедра „Пеене“ при Вокален факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“,

член на научно жури, назначено със заповед на Ректора на АМТИИ Пловдив № RD –27-094 от 25.06.2024 г. за защита на дисертационния труд на **Евгения Тагарева**

на тема

### **„СПЕЦИФИКА НА МЕТОДИКАТА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПИАНО ПРИ ЛИЦА СЪС СПЕЦИАЛНИ ОБРАЗОВАТЕЛНИ ПОТРЕБНОСТИ (СОП)“**

Професионално направление 8. 3. Музикално и танцово изкуство

Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“

Научен ръководител: проф. Снежана Симеонова

за присъждане на образователна и научната степен „доктор“

Евгения Тагарева завършва АМТИИ - Пловдив през 1989 г със специалност преподавател по пиано, музика и естетика. През 1993г прави едногодишна специализация. В периода 2002-2022 г. преподава пиано и ръководи творческа литературна школа в НЧ „Христо Данов - 1904“- Пловдив, от 2007 г до 2023 г. организира Международна лятна Академия „Огънят на Орфей“, майсторски музикални класове, концерти и др. Ръководи редица международни музикални и литературни проекти.

Автор е на поетични книги, има литературни публикации на български и чужди езици, изявява се като преводач, съставител и редактор. Има издаден сборник с композиции за пиано. Участва в различни литературни четения. Има концертни изяви в рамките на Международна лятна академия

„Орфей“. Членува във фондация „Огънят на Орфей“, Дружеството на пловдивските писатели и Съюза на българските писатели.

Дисертационният труд на Евгения Тагарева се състои от 244 страници, съдържа увод, шест глави, заключение, приноси, списък с научни публикации, три приложения.

В библиографията са посочени 141 заглавия, от които 31 на български език и три Интернет- източника.

В **увода** на труда е посочена основната му цел, а именно да се систематизира съществуващия вече теоретичен и практически опит в обучението по пиано на деца със СОП и да се допълни с нови, съвременни и актуални педагогически идеи. Задачите, които си поставя дисертантката са проучване и систематизиране на съвременните научни изследвания в много области на клавирната методика и педагогика, свързани с обучението на деца със СОП, провеждане на практически експеримент, обобщаване резултатите, анализиране на силните и слабите им страни, предлагане на нови методи за клавирно обучение. Посочен е обектът на изследване – деца със СОП и предметът – клавирното им обучение.

Използвани са аналитичния и емпиричния метод.

**В Глава 1** се прави обзор на различни съвременни теоретични разработки и практически постижения по темата на дисертация. Дадени са примери за различни технологични решения, свързани с различни сфери на науката. Представен е и българския опит по темата.

**В Глава 2** е описан самия експеримент, проведен с целева група, разделена съобразно различните образователни потребности.

**В Глава 3** е отделено специално място на клавирно обучение на децата със СОП. Посочена е връзката учител-ученик и пиано и тяхното интерактивно взаимодействие. Подчертано е специалното

място на клавирния педагог като компенсиращ фактор.

**Глава 4** се спира на обучението по пиано на ученици със сензорни увреждания, като учениците са разделени на две категории- слабовиждащи и тежкочуващи . Описани са етапите на обучение – от началния до концертното изпълнение.

**Глава 5** представлява **Пиано Арт – помагало за незрящи и слабовиждащи** и съдържа планове на десет аудио-урока по пиано за незрящи и слабовиждащи. Помагалото е придружено от приложение с нотни текстове.

**Глава 6** - Обучение по пиано на ученици с умствени и двигателни проблеми. Тук учениците са характеризирани с различните си затруднения и е описан процеса на клавирното им обучение.

Трудът е обемно научно изследване, в което се разглежда дългогодишния опит в обучението по пиано на деца със СОП. В него са посочени теоретически и практически насоки за деца с различни видове увреждания. Използван е мултидисциплинарен подход за намиране на конкретни практически решения. Акцентира се върху връзката учител – ученик, индивидуалния подход и ансамбловото изпълнение.

Темата за музикално обучение деца със СОП е рядкост за България, има недостиг на теоретически и методически разработки. Разчита се на самоподготовката на педагога. Дисертацията на Евгения Тагарева може да стане основа на по-нататъшни разработки на нови методики и търсения.

Въз основа на всичко казано до тук, смятам, че трудът определено има приносно теоретическо и практическо значение и предлагам на уважаемото научно жури да присъди на дисертантката научната и образователна степен „ДОКТОР“.

София, 20.09. 2024 г.

проф.д-р Галина Апостолова