

# Рецензия

от

проф. д-р Свилен Райчев

на дисертационен труд за присъждане  
на образователна и научна степен „доктор”

на

Евгений Шевкенов

на тема:

## **ИСТОРИЧЕСКИ КОНТЕКСТ И АНАЛИЗ НА МОЦАРТОВИТЕ ЦИГУЛКОВИ КОНЦЕРТИ KV 207, 211, 216, 218 и 219**

Научен ръководител: проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Евгений Шевкенов е родена в Пловдив през 1971 г. Завършва Пловдивското музикално училище, след това Националната музикална академия в София и университета за музика във Виена.

Носител на редица наши и международни награди. В продължение на 5 концертни сезона е оркестрант във Виенска филхармония и Оркестъра на Виенската опера.

От 2000 до 2014 г. е Професор по цигулка във Виенската консерватория Густав Малер, където е и заместник-ректор в един мандат. От 2014 г. до момента Професор по цигулка, камерна музика и оркестър в

Консерватория Рихард Вагнер в австрийската столица, от 2013 г. насам Професор във Виенския Летен Музиксеминар, провеждан ежегодно в Държавния Университет по музика. Концертирал в близо 40 държави по целия свят, включително в най-престижните концертни зали като Музикферайн и Концертхаус Виена, Карнеги Хол Ню Йорк, Гащайг Мюнхенска Филхармония, Пещи Вигадо Будапеща, Конуей Хол Лондон, Беяс Артес Мексико сити, Сеул Арт Център, Метрополитен Център Токио, Осака Симфони Хол и др. Основател и художествен ръководител на Виенския Ансамбъл Концертанте, на Виенската Музикакадемия Европа, съосновател и представител на Виенското Културно Дружество Европа. От 2018 г. Арт-директор на международния фестивал на камерната музика Пловдив в родния си град.

Евгений Шевкенов е докторант самостоятелна форма на обучение по професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Класическо и поп-джаз изпълнителско изкуство“ при АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив и е отчислен с право на защита на дисертационен труд със заповед №РД-27- 057 от 13.07.2022 г.

Дисертационният труд е обсъден и предложен за публична защита на заседание на Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“ към АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив, състояло се на 14.09.2022 г.

Дисертационният труд съдържа общо 200 страници, които включват Увод, две глави, Заключение, Библиография /33 източника/, Приложения /44 нотни примера и 50 таблици/ и Авторски публикации /2 заглавия и 2 проведени майсторски класа през 2022 г./

Впечатлен съм от начина, по който е замислен и изграден дисертационният труд – академично, с отличен стил.

Основната цел, която си поставя този труд е да предложи задълбочен и солидно аргументиран анализ, който обосновава да разтълкува формата и съдържанието на Моцартовите цигулкови концерти.

Избраната формулировка и конкретика на тематиката в практическия анализ на посочените творби определят значимостта и научния принос на настоящия труд.

Актуалността на темата почива на съвременния научен и интерпретаторски подход и умишлено търсената практическа насоченост, подпомагаща музиканти - изпълнители, педагози, ученици и студенти.

Още в целенасочения си увод Шевкенов излага своята мотивация за написването на дисертацията, като показва стремежа си за самостоятелно изследване, подчертавайки субективно-емоционалната си пристрастност към Моцарт и тематиката.

Първа глава е поглед върху най-значимите политически събития от епохата на Просвещението, като са свързани историческите факти с конкретната биография на композитора. Цитирам: *„най-неоспоримия гений в историята на музиката, а защо не и изобщо в човешката история“*/стр.15 от труда/ Авторът дава обща картина на историческите събития, тенденциите в литературата, философията и науката, музикалната предистория и индивидуалната творческа еволюция на Моцарт до написването на концертите за цигулка. Приведен е пълен списък на всички инструментални концерти, като е поставен специален акцент не само върху цигулковите, а и върху оперните произведения с цел да се отбележи богатия жанров опит на младият Моцарт, когато съчинява цигулковите концерти.

Във втора глава „Анализ“ чрез въвеждащи подточки Музикална анатомия, Темпо и Тоналности с помощта на сравнителен анализ се обобщават сходствата и различията в отделните концерти по тематизъм, артикулация-щрихи, динамика, орнаментика. Когато сравнява петте цигулковите концерта авторът отделя първите два от последващите ги три концерта, като дава най-голяма тежест на петия, а най-малка на първия цитирам: *„... в еволюционното стъпало на този жанр в творчеството на Амадеус“* /стр.60 от труда/. В сравнителния обзор Шевкенов включва: Първи части /експозиция, главни теми, странични теми, средни дялове, реприза/; Втори

части /кантилена, наподобяваща човешки глас, определени от автора като „виолиново дегизирани италиански оперни арии“ стр. 79/; Трети части /в рондо форма, с изключение на първия концерт, с развиващи се средни дялове и изменяемост на рондо темата./ Впоследствие сравнителния метод преминава в Анализационен метод, като анализа в никакъв случай не е формален, а задълбочен тълкователен подход, който търси, намира и дефинира Моцартовото послание не само в цигулковите концерти, но и в цялото му, извънредно богато на жанрови разновидности, творчество.

Като предимство на дисертацията, бих отбелязал и наличието на приложения и всякакъв снимков и нотен материал от различни източници, с който представената разработка само печели.

Дисертационния труд е много полезен и ще бъде полезен за младите хора, които се обучават на този вид изкуство.

Така представената дисертация обогатява нашата научна литература и може да послужи със своите идеи за нови научни разработки, също и като ценно указание в полза както за ученици и студенти, които започват своя творчески път с намерения да покорят световните сцени, така и за техните педагози.

Трудът има ярко изразен приложен характер.

С лаконична, ясна и категорична мисъл дисертантът поставя въпросите, като навсякъде без понякога да е изразено с думи, подтекстуално личи неговото лично виждане и отношение по засегнатите теми. За разработката са използвани множество класифицирани трудове. Отделено е и място на школи или автори, които са особено важни и които за съжаление не са достатъчно добре познати у нас.

В заключението е направен опит за обобщение на проблематиката и извеждане на приносните моменти в текста.

Това изследване служи като ориентир в намирането на стилистически вярна интерпретация не само на изпълнението на моцартовите цигулкови концерти, а и на моцартовата музика като цяло.

Напълно съм съгласен с изведените от автора приноси на дисертационния труд.

Дисертантът има и необходимите научни публикации по темата.

Като заключение искам да кажа, че трудът притежава необходимите приноси качества на дисертация за придобиване на образователната и научна степен „доктор”

Убеден съм, че дисертационния труд на Евгений Шевкенов има приносен характер, както в теоретичен така и в приложен смисъл. С цялостната си дейност и приноси кандидатът отговаря на изискванията за придобиване на образователната и научна степен „доктор” и призовавам уважаемото научно жури тя да му бъде присъдена.

Рецензент: .....

*/Проф. д-р Свилен Райчев/*