

С Т А Н О В И Щ Е

от доц. д-р Габриела Иванова Георгиева

преподавател по „Оперно пеене“ във Вокален Факултет

на НМА „Проф. Панчо Владигеров“

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

за дисертационния труд на

Гуан Хао Уен

докторант в

докторска програма „Музика“ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“

гр. Пловдив

на тема:

**„Опазване и развитие в процеса на
унаследяване: Сравнителен анализ между
фолклорната музика на Китай и Европа“**

Научен ръководител: Проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

София, август 2024 г.

Със заповед № РД-27-092 от 25.06.2024 г. на Ректор на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ доц. д-р Жан Пехливанов съм определена за член на журито и за изготвянето на становище по установения от закона и другите нормативни актове ред за докторската работа на Гуан Хао Уен с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак на тема: „Опазване и развитие в процеса на унаследяване: Сравнителен анализ между фолклорната музика на Китай и Европа“.

Кратка биография на докторанта:

Гуан Хао Уън – тенор, работи като преподавател по вокал в Ханкоуския университет в Ухан, Китай. Завършва магистратура в Националната музикална консерватория във Фермо, Италия в класа на Назареро Антинори. Носител е на награди от два конкурса в категория вокал в Италия. По време на магистратурата има изяви като тенор в няколко музикални проекта.

Научни публикации свързани с темата на докторската дисертация:

1. Тянь, Тяндзъ. Резюме на изследването на сходствата между унгарските и китайски древни народни песни //Електронно научно списание „Медialog“, ISSN 2535-0846, София: 2023

2. Тянь, Тяндзъ. Сравнително изследване на международния обмен на китайски и европейски фолклорни песни//Сборник доклади на IV Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ Том 2, ISSN: 2738-8956, Пловдив: 2023, с. 199-205.

3. Статията „Сравнително изследване на опазването и наследяването на китайските и европейските традиционни народни песни/“ е приета за печат в ПРОЛЕТНИ НАУЧНИ ЧЕТЕНИЯ 2024 АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев" - Пловдив.

Съдържание на дисертационния труд

Трудът съдържа предговор, въведение включено в първата глава на труда, още пет глави и препратки. Във въведението (първа глава) много ясно и обосновано са изложени целта, обекта и изследователския метод на настоящия труд. Целта е да се извърши научно, изчерпателно, систематично и академично сравнително анализиране на произхода, историята, основната класификация, музикалните стилове, представителните композитори, методите на опазване и наследяване, и международния обмен между китайски и европейски народни песни чрез проучването на голям обем от информация и изследването на научна литература и голям брой трудове на учени в областта на китайските и европейски народни песни, философия, митология, поезия, социология, културология и музикознание.

Във всяка от главите се прави много систематизирано и ясно съпоставяне между китайските и европейските традиционни народни песни по определен признак и на тази база се извежда заключение. Във втора глава се прави сравнителен анализ на произхода и развитието на традиционните народни песни в Китай и Европа. В трета глава се прави сравнително изследване върху основната класификация на китайските и европейските народни песни. Четвърта глава изследва музикалните стилове на китайските и европейски народни песни. В пета глава се съпоставят представителни композитори на китайски и европейски народни песни. Шеста глава е посветена на запазването и наследяването на традиционните народни песни в Китай и Европа. В седма глава се разглежда

международния обмен на народни песни между Китай и Европа. В тази глава е приложен и списък на видеофайловете, който включва представителните произведения на китайските традиционни народни песни, включени в дипломната работа.

Актуалност и познаване на темата

За познаването на проблема в дълбочина можем да съдим по количеството на използваната литература и употребата ѝ в дисертационния труд на базата на аналитичен подход и сравнителен анализ. На базата на този сравнителен анализ докторантът обобщава сходствата и различията в историческия произход на китайската и европейската фолклорна музика. Авторът освен, че прави историческо, жанрово и хронологично изследване на фолклорната музика на Китай и Европа, влага аналитичен размисъл по темата върху традициите в европейската и китайската музика. Библиографията съдържа 50 китайски, западни и монголски източници.

Приноси и значимост на научната разработка и публикациите по темата на дисертационния труд

Трудът има практико-приложни приноси и представлява задълбочен анализ на фолклорното песенно богатство на Китай и Европа. В този смисъл той се явява естествена връзка с миналото и перспективното развитие както на европейската така и на китайската вокална музика. Авторът с категорична и ясна мисъл поставя въпросите свързани с научното проучване, като ясно се забелязва неговото лично виждане и отношение по засегнатите теми. Съгласна съм с приносния характер и по седемте точки отбелязани от докторанта.

Критични бележки и препоръки

Бих искала да препоръчам заключението да влезе в рамките на труда, както фигурира в Автореферата. Библиографията би било уместно ако е

включена с това заглавие в труда, а не като препратки. Приносите и значимостта на труда също трябва да са включени в труда, а не отделно.

Автореферат

Авторефератът отговаря на съдържанието на докторския труд, като в него са включени: Заключение, библиография, приноси и публикации. Обемът му е 62 страници.

В заключение искам да кажа, че кандидатът има необходимите научни публикации по темата и трудът притежава нужните приноси качества на дисертация за придобиване на образователната и научна степен „доктор” . Давам своята положителна оценка за труда на Гуен Хао Уен на тема: „Опазване и развитие в процеса на унаследяване: Сравнителен анализ между фолклорната музика на Китай и Европа“ и призовавам уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор” по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, научна специалност Музикознание и музикално изкуство.

Изготвил становището: доц. д-р Габриела

Георгиева

Гр. София

15.08.2024г.