

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Петър Веселинов Койчев
преподавател в „АМТИИ проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

Относно дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор”,
в област на висше образование - 8. Изкуства,
по професионално направление - 8.3 Музикално и танцово изкуство,
докторска програма - Музикознание и музикално изкуство.

Автор: Гуан Хао Уен

Тема: **„Опазване и развитие в процеса на унаследяване: Сравнителен анализ между фолклорната музика на Китай и Европа”**

Научен ръководител: проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

Със заповед № РД-27-092 от 25.06.2024 г. на ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” съм определен за член на научно жури за осигуряване на процедура за защита на дисертационен труд на тема: „Опазване и развитие в процеса на унаследяване: Сравнителен анализ между фолклорната музика на Китай и Европа”, за придобиване на научна и образователна степен „доктор”, в област на висше образование - 8. Изкуства, по професионално направление - 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма - Музикознание и музикално изкуство. Автор на дисертационния труд е Гуан Хао Уен – докторант в редовна форма на обучение, към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство” с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив.

Предоставеният ми комплект материали включва следните документи:

- автобиография;
- дисертационен труд;
- автореферат;
- списък на научните публикации.

Гуан Хао Уен е тенор, който работи като вокален преподавател в Ханкоуския университет в Ухан, Китай. Завършва магистратура в Националната музикална консерватория във Фермо, Италия, под ръководството на популярния италиански тенор Назареро Антинори. Той е изявен студент, като по време на магистратурата си участва в самостоятелен концерт с Римския симфоничен оркестър и изпълнява главната роля в италианската опера „Фермо”. Носител на редица награди в категория вокал от престижни международни конкурси.

Актуалността на темата на дисертационния труд „Опазване и развитие в процеса на унаследяване: Сравнителен анализ между фолклорната музика на Китай и Европа” е обусловена от динамиката в развитието на съвременното музикално изкуство и непрекъснатата промяна в интересите на музикалните консуматори. Историята на народните песни може да бъде проследена хиляди години назад, като безспорен факт е, че те са културно съкровище на всички народи по света. Въпреки това голям брой фолклорни песни естествено изчезват. През последните десетилетия онлайн комуникациите радикално промениха социалните модели на живот, начините на потребление на музика и възможностите за достигане към аудиторията. Тези фактори се явяват неволна причина за забравяне и изчезване на находки от музикалното народно творчество, които са част от музикалната памет и наследство на различни култури и общества. Всичко това води до необходимостта от разработването на нови стратегии и мерки за опазване и развитие на народното музикално изкуство и за съчетаването му с модерни технологии и творчески подходи.

Представеният от докторанта дисертационния труд цели да разкрие общите черти и характеристики на фолклорните песни в Китай и Европа и да насърчи изучаването и споделянето на народни песни между Китай и европейските страни, така че те да могат да бъдат по-добре защитени, наследени и развити.

Методологичната основа на дисертацията има комплексен характер, а избраната методика позволява достигане на избраната цел и получаване на неоспорими отговори на избраните задачи, които следва да бъдат решавани в хода на научното изследване. По време на изследователския процес авторът проучва голям брой трудове на учени в областта на китайските и европейски народните песни, философия, митология, поезия, социология, културология и музикознание.

Първа глава на дисертационния труд има характер на въведение, в което докторантът ясно представя обекта, предмета, целите, задачите и излага научната си хипотеза.

Втора глава проследява хронологично произхода и историческото развитие на народните песни в Китай и Европа още от древността до 20-ти век. Насочва към дълбочинен анализ на отделни периоди, свързани с различни исторически социално-културни условия и практики.

Трета глава сравнява и изучава темите, жанровете и певческите форми на фолклорните песни в Китай и Европа. Главата е разделена в три части като първата част представлява базова класификация на китайските народни песни. Втората част класифицира европейските народни песни, а в трета част са направени сравнителни анализи и изводи.

Четвърта глава представлява сравнително изследване на музикалните стилове на китайските и европейски народни песни. Анализира главно елементи като: особености на тоналната структура, ритмични и метрични характеристики, особености на мелодичната структура, особености на формата на песните.

Пета глава – фокусът на тази глава е насочен към композитори от 19-ти и 20-ти век, допринесли за наследяването и развитието на китайските и европейски народни песни. Гуан Хао Уен разглежда пет на брой китайски и пет европейски представителни композитори. Изследвани са използваните от авторите индивидуални техники и похвати, естетиката и индивидуалните особености на стила им, а също са представени и кратки биографични данни. Направен е и анализ на произведения на всеки от композиторите за да се придобие по-конкретна представа за влиянието им върху развитието на народните песни.

Шеста глава изследва проблемите, свързани с опазването и наследяването на фолкорните песни в Китай и Европа, като ги използва за теоретична основа на последващо сравнително изследване. Описва и успешния до момента опит за преодоляване на тези проблеми, както и научнообосновани стратегии за опазване на народното музикално творчество. Разкрива приликите и разликите в опазването и предаването на народните песни в двете културни системи.

Седма глава включва сравнително изследване на международния обмен на народни песни между Китай и Европа.

В представеният дисертационен труд е събрана, систематизирана и анализирана голяма по обем информация – общо 191 страници. Този труд е сериозно и задълбочено проучване на фолклорната музика на Европа и Китай във всички възможни аспекти. Направените сравнителни анализи не само обогатяват нашето разбиране за китайските и европейските народни песни, но и предоставят нови перспективи за изследване на културните взаимодействия в областта на музиката, запълвайки празнотата в дадената изследователска област.

За настоящата процедура докторантът представя 3 публикации: „Резюме на изследването на сходствата между унгарските и китайски древни народни песни”; „Сравнително изследване на международния обмен на китайски и европейски фолклорни песни; „Сравнително изследване на опазването и наследяването на китайските и европейските традиционни народни песни”. Видно е, че посочените публикации са тясно свързани с изследваната проблематика на труда, който логично финализира научно-изследователските търсения на докторанта до момента.

Подкрепям изцяло посочените приноси, които са изведени коректно от автора и отразяват адекватно постигнатото от него в докторската дисертация.

Разработеният от докторанта автореферат обхваща напълно интерпретираните проблеми, съответства на съдържанието и акцентите в докторската дисертация.

Заклучение: Въз основа на всичко казано до тук потвърждавам актуалността и приносния характер на представения дисертационен труд и предлагам на Уважаемото жури да присъди научната и образователна степен „доктор” на Гуан Хао Уен.

14.08.2024 г.

Изготвил становището:.....
(доц. д-р Петър Койчев)