

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Елена Каралийска-Тръпкова

НМА „Проф. Панчо Владигеров”

за дисертационния труд на

Гуан Хаоуен

докторант редовна форма на обучение

по професионално направление **8. 3. Музикално и танцово изкуство**

към катедра **Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство**

при АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив

с научен ръководител **проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак**

на тема

„Опазване и развитие в процеса на унаследяване:

Сравнителен анализ между фолклорната музика на Китай и Европа”

за присъждане на образователната и научна степен **„доктор”**

На основание на решение на Факултетния съвет при Факултет „Музикална педагогика” (Протокол №3/5. 06. 2024 г.) за откриване на процедура по защита на дисертационния труд на Гуан Хаоуен ми бяха предоставени следните материали: CV на кандидата, дисертационният труд, автореферат, справка за приносния характер на дисертацията, списък с публикации по темата.

Кратки биографични данни:

Гуан Хаоуен е вокален педагог в университета Ханкоу в Ухан, Китай. Завършва магистратура в Националната консерватория в град Фермо, Италия в класа на Назареро Антинори. В периода на своето обучение в Италия **Гуан Хаоуен** участва в редица концерти и оперни постановки. Носител е на Първа награда на международния конкурс *Джулиянова*, на Трета награда на международния конкурс *Пиетро Алджедо*. В периода 2021- 2024 г. е докторант редовна форма на обучение в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив с научен ръководител **проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак**.

Изборът на темата на дисертационния труд е в посока на задълбочените творчески търсения на докторанта в сферата на фолклорната музика на Китай и Европа. Стремещт да се изследва традиционната музикална култура в регионален и глобален аспект насочва научния интерес на **Гуан Хаоуен** към отделните факти и явления в общата културна цялост. Диференцирането и изследването на детайлите създава основа за осмисляне на историческите процеси, откроява тяхната устойчивост и перспективност в развитието.

Представеното изследване е актуално с тематиката си, посветена на процеса на унаследяване чрез защитаване и развитие на традиционните народни песни, като за целта е направено сравнително изследване на китайските и европейските традиционни народни песни. Чрез научно, изчерпателно, систематично и академично сравнително анализиране на произхода, историята, основната класификация, музикалните стилове, на представителни композитори, на методите на опазване и наследяване, се търси интегриране на предимствата и опита на Китай и Европа в посока на насърчаване на международния културен обмен.

Съдържание на дисертационния труд

Дисертационният труд **„Опазване и развитие в процеса на унаследяване: Сравнителен анализ между фолклорната музика на Китай и Европа”** е структуриран в Резюме, седем глави, библиография, включваща 50 заглавия, три публикации по темата. Общият обем е 190 с., от които 186 са основен текст. Приложен е списък с прикачени файлове (видеоклипове на представителни произведения на традиционни китайски народни песни, включени в дипломната работа).

В Първа глава Гуан Хаоуен излага мотивите за избор на тема, съдържание, методи и цел на изследването.

Във Втора глава е направен мащабен исторически преглед на възникването и развитието на китайските традиционни песни от древността до нашето съвремие. Изведени са характеристиките на основните песенни жанрове, тяхната тематика и социална насоченост. Направен е паралел с европейските традиционни песни – възникване и развитие. Изводът, който прави **Гуан Хаоуен**, анализирайки и сравнявайки приликите и разликите, е че: „...наследяването и развитието на китайските и европейските народни песни е неделимо от активното участие на всички сектори на обществото” (с. 40).

Трета глава е посветена на сравнително изследване върху основната класификация на китайските и европейските народни песни-тяхната тематика, жанрова определеност, певчески форми. Изведени и анализирани са приликите и разликите.

В Четвърта глава докторантът разглежда музикалните стилове на китайските и европейските народни песни като за целта анализира тяхното мелодическо и ритмическо изграждане, форма, поетично съдържание. Обръща внимание на общите характеристики, на универсалността. Като лична препоръка бих призовала докторанта за прецизиране на използваните музикални термини при анализа на избраните примери.

В Пета глава вниманието е насочено към знакови за Китай и Европа композитори, чието творчество е повлияно от националната фолклорна

музика. Основните заключения на автора на дисертационния труд са изведени на базата на сравнителен анализ.

В Шеста глава Гуан Хаоуен прави сравнително изследване на запазването и унаследяването на традиционните народни песни в Китай и Европа. Подчертава ролята на държавните институции в изработване на стратегия за опазване на културното наследство в Китай. Посочва редица правни решения в различни европейски страни, защитаващи интелектуалната собственост, нематериалното културно наследство. Докторантът разглежда и опита на България в опазване на традиционната народна музика.

Седма глава е озаглавена *Сравнително изследване на международния обмен на народни песни между Китай и Европа*. В нея докторантът проследява в исторически план търговско-икономическите и културни връзки между Китай и Европа. Акцентът в тази глава е поставен върху мащабния международен културен обмен, осъществяван в нашето съвремие под егидата на различни държавни институции и с участието и съдействието на масмедииите. Народните песни, като част от този културен обмен, спомагат за опознаване и интегриране на опита на различни страни и националности. Направените изводи в защита на тезата целят да подпомогнат по-нататъшното развитие и задълбочаване на културния обмен на Китай с европейските народи в това число и с България.

Внушителният обем на дисертационния труд на докторанта **Гуан Хаоуен** показва задълбоченост и детайлност при изследване на проблематиката.

Напълно подкрепям посочените приноси на дисертационния труд.

Изследването има научна стойност и практическа приложимост. Допринася с нови емпирични данни и аналитични методи в областта на изследванията на народната музика, като по този начин обогатява академичните ресурси в тази област. Предлага нови идеи и методи за опазването и развитието на китайските и европейските традиционни народни песни.

Авторефератът точно предава характера на докторската работа.

Научните публикации са три на брой и са свързани с темата на дисертационния труд.

В заключение бих искала да поздравя докторанта и неговия научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак за положените усилия и считам, че трудът ще има положителен ефект върху областта на вокалното образование и ще привлече внимание към значението на опазването и развитието на традиционните народни песни.

Убедено предлагам на почитаемото Научно жури да присъди на **Гуан Хаоуен** образователната и научна степен „доктор” по професионално направление 8. 3. „Музикално и танцово изкуство”.

8.08. 2024 г.

проф. д-р Елена Каралийска-Тръпкова