

## Становище

от проф. д-р Красимир Драганов Тасков

Композитор и пианист, НМА “Проф. П.Владигеров”- София

„УНИВЕРСАЛНО И НАЦИОНАЛНО В КЛАВИРНАТА МУЗИКА  
НА КИТАЙ ПРЕЗ ХХ ВЕК“ Автор: **Гуо Руй**

Научен ръководител: доц. д-р Велислава Карагенова

В предоставената творческа биография на **Гуо Руй** е отразена , както нейната образователна, до 2016 г. , така и интензивна практика, като пианист , камерен изпълнител , педагог в Китай, а от 2021- 2024 г., като редовен докторант на обучение към Катедра „Пиано и акордеон“ – АМТИИ, Пловдив с научен ръководител : доц. д-р Велислава Карагенова.

Впечатляват успешните ѝ изяви на няколко форума и конкурси в България и чужбина с призови награди от конкурси - 2021 г. в Прага, втора награда. 2022 г. в Загреб - 2 награда. Златен медал за ансамбъл - пиано и цигулка на “Орфееви Таланти”.

Концертната дейност на **Гуо Руй** е важна предпоставка и успешен атестат за нейните професионални качества и интерес към навлизане по същество в полето на научното поприще.

Още със заглавието на нейната тема вниманието е насочено към особеностите на китайската професионална композиторско - изпълнителска и педагогическа практика – отличаваща се с определена характеристичност, специфичност и национална принадлежност.

**Гуо Руй** представя широка панорама на процесите и етапите на постепенно , а в последните години особено интензивно развитие и напредък на клавирното изкуство , свързано с разцвет и върхови постижения на китайски пианисти и музиканти от световен мащаб , на ефективно функционираща и успешна педагогическа система в Китай.

Тя прави подробен детайлизиран обзор и анализ в исторически план, като методически представя периода на зараждане, няколко фази, етапи на развитие на клавирната музика и изпълнителство през 20 в.

Избраната от докторант **Гуо Руй** тема „УНИВЕРСАЛНО И НАЦИОНАЛНО В КЛАВИРНАТА МУЗИКА НА КИТАЙ ПРЕЗ ХХ ВЕК“ има характер на научно историографско изследване на етапите , формиращи възхода на това изкуство, както и метаморфозните превратности , свързани със социално-политическата обстановка в Китай до наши дни. Тя представя в пространното си изследване тенденциите в развитието на клавирното изкуство в Китай през 20 в.

Трудът се състои в обем от обем от 182 страници и е структуриран в Увод, Четири глави, Заключение, Приноси, Литература. В библиографията са използвани над 70 източника. Приложени са над 60 музикални примери на анализирани творби от китайски композитори.

Докторантска разработка на **Гуо Руй** е плод на историческите й познания в детайли, представяща в пространното изследване тенденциите в развитието на клавирното изкуство в Китай.

Интересът на докторантката е подкрепен от редица изследвания на масив данни , част от които - онлайн източници, както и с максимален ресурс от други печатни архивни или нови специализирани издания.

В Увода **Гуо Руй** проектира основните параметри на своето научно изследване, свързано с пространно представяне на образци на емблематични клавирни творби от китайски композитори в широк исторически диапазон, от 30 – те години на 20 в. до съвременността. **Гуо Руй** хронологически проследява условията и наченките от 18 до 20 в., относно интегрирането на привнесено от европейската култура музикално изкуство , първоначално като пазарен внос на пиана и рояли , с литература за пиано , дала начален тласък в развитие на клавирното изпълнителство в ранния период (1840–1919). Друга съществена отправна точка в труда е

поява и развитие на професионално съпътстващо творчество за пиано от китайски композитори, паралелно с изпълнителската практика, което е обект на представяне и анализ в няколко поредни глави от изследването. Прави впечатление детайлизираното, с ясна и точна преценка в представяне на множество творчески биографии на пианисти и композитори от различни етапи на историческото развитие на клавирното изкуство в Китай. Считаю, че такъв подход е обоснован за по - пълно и широко отразяване дейността на значими личности, с важна роля в развитието на това изкуство – в педагогиката, изпълнителството и творчеството. **Гуо Руй** умело борави с представения нотен материал, като професионален интерпретатор и с фактология, почерпана от различни източници. Изгражда точна представа, посредством личната си преценка за явления и роля на емблематични представители в клавирното творчество и изпълнителство на Китай.

Изведените четири приносни моменти в научния труд представят ясно значимостта на избраната тематика от докторантката , чрез изчерпателна методична последователност на текстовото изложение, като акцент в тази връзка е нейната концепция в търсенето на диалог между национална идентичност и универсално музикално наследство, на актуални тенденции и промени в развитието на изкуството.

Считаю, че дисертационния труд на докторантката от Китай **Гуо Руй** представлява сериозно и задълбочено изследване и следва да бъде оценен по научните достойнствата, които безспорно притежава. Препоръчвам на уважаемото научно жури присъждането на образователната и научна степен „доктор” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство на **Гуо Руй**.

София - 18.03.2024

проф. д-р Красимир Тасков