

СТАНОВИЩЕ

от проф. дн Иванка Влаева
Югозападен университет „Неофит Рилски“
за дисертационен труд
за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
на Хе Уенхао
докторант в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив
на тема „Терапевтично въздействие на музиката върху развитието
на децата с аутизъм“
с научен ръководител проф. д-р Весела Казашка

Предоставените документи и научни трудове по процедурата за защита на ОНС „Доктор“ от докторанта Хе Уенхао отговарят на минималните национални наукометрични изисквания.

Хе Уенхао е завършил бакалавърска степен в Китайски педагогически колеж, Баотоу и магистърска степен в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Има опит като университетски преподавател. Член е на Експертната комисия на Китайската асоциация за насърчаване развитието на децата по художествено образование, както и на Комисията по музикална интервенция в онкологията към Китайската антиракова асоциация. Регистриран е като международно сертифициран неврологичен музикотерапевт (NMT) и китайски рехабилитационен терапевт за аутизъм. Неговите научни интереси са насочени към музикотерапия при невроразвойни нарушения и музикални интервенции в онкологичната област.

Дисертационната тема отразява и представя нов прочит на важна за съвременността социална и общественоздравна проблематика в областта на музикотерапията. Опитът на докторанта е с ключова роля за успешното разработване на дисертационния труд.

Дисертацията е с обем 186 страници. Текстът се състои от увод, три основни глави, заключение, литература (в автореферата те са посочени като шест глави). Използвани са 240 библиографски източника.

Уводът посочва актуалността на темата на дисертацията, свързана с утвърждаването на важната роля на музикотерапията в рехабилитацията при Разстройство от аутистичния спектър (ASD). Докторантът посочва изследователската цел – да изследва интервенционния ефект на груповата музикотерапия, както и различията между групова музикотерапия, ръководена от въплътено познание, и конвенционална групова музикотерапия върху свързаните дефицити при деца с ASD. Тази цел определя задачите на изследването, както и изследователските въпроси.

Базисната за изследването глава „Теоретичен преглед“ представя развитието на научното познание и практика на ASD като многофакторно невроразвитийно нарушение, повлияно от генетични, невробиологични, имунологични и фактори, произтичащи от средата. Тя е въвеждаща в дисертационната тематика и показва значението на музикотерапията като систематичен процес на интервенция при разстройство от аутистичния спектър. Анализира се значението на взаимодействието между познание, тяло и обкръжаваща среда при използването на музикотерапевтични интервенции.

Следващата глава, озаглавена „Изследователски дизайн“, се фокусира върху характеристиките и структурата на емпиричното изследване. Периодът на провеждане е февруари 2023 г. - септември 2025 г., изследвани са 40 деца с ASD на възраст 7 - 12 години от Пекиния център за детска рехабилитация в специализирана зала за дейности. Представени са инструментите на изследването. Чрез Autism Behavior Checklist (ABC) се изследват: сензорност, социално взаимодействие, соматично функциониране, език, самостоятелност в ежедневието и общ резултат. Изборът на скалата позволява да се обхванат основните поведенчески и функционални прояви, към които е насочена интервенцията, и тяхната цялостна оценка. Изследването се извършва на три етапа. Прилага се активна и интерактивна групова музикотерапия чрез свирене, ритмично движение и вокализация. Включва се Орф-ориентирана музикотерапия, ре-креативна, неврологична и импровизационна музикотерапия. Данните се обработват чрез статистическия софтуер (SPSS).

Най-важна за представянето на достигнатите резултати и приносна е дисертационната глава „Анализ на ефекта от интервенцията и обсъждане“. В нея детайлно се показва статистика на резултатите от предварителното измерване, ефект след груповата музикотерапия, ръководена от теорията за въплътеното познание, и анализ на междугруповата съпоставимост на експериментална и контролна група (всяка с по 20 участници). Резултатите са визуализирани ясно чрез данни в таблици. Много ценни са наблюденията за статистически значимите положителни промени в множество основни функционални измерения при децата от експерименталната група: сензорност, социално взаимодействие, соматично функциониране и общ резултат на ABC. Осъществява се сравнителен анализ на ефекта от интервенцията при различни използвани модели. Изследва се устойчивостта на интервенцията няколко месеца след нейното приключване. Установява се значително по-добрият резултат от груповата музикотерапия, ориентирана към въплътено познание в процеса възприятие–действие. Потвърждава се, че ученето възниква много успешно в процеса на участие, а не само чрез предаване на правила. Създават се условия за много устойчиво функционално подобрене на деца с ASD.

Заклучението обобщава достигнатите изводи. Посочват се направените анализи и сравнения. Резултатите от дисертационното изследване показват, че груповата музикотерапия като форма на интервенция води до съществено подобрене в множество основни функционални измерения при деца с ASD, а така също че съвместното действие и времевата синхронизация засилват усещането за свързаност и изграждането на социална връзка. Предлагат се важни практически насоки, които може да се използват за бъдещо оптимизиране на музикотерапевтичните програми.

Дисертацията има теоретични и практико-приложни приноси. Достигнатите резултати обогатяват теоретичната основа на груповата музикотерапия в областта на интервенцията при аутизъм - чрез емпирично проучване се валидира приложимостта на теорията за въплътено познание. Разработва се модел, чието приложение потвърждава предимствата на

музикотерапията в измеренията на сензорност, социално взаимодействие и телесност, и се подкрепя интеграцията на модела теория–практика. Практико-приложният принос е свързан с възможности за успешно проектиране на нови интервенционни програми и прилагане на терапевтични дейности в клиничната практика в рамките на групов формат на музикотерапия.

Дисертацията е цялостна и завършена. Успешно се решава поставената цел. Текстът показва много добро познаване на изследваната тематика. Той е значим като теоретично и практическо осмисляне на изследвания материал, отговаря на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и на минималните национални наукометрични изисквания. Отчитам приносите на дисертационния труд и предлагам на уважаемото Научно жури да присъди на Хе Уенхао образователна и научна степен „доктор” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

София, 24 април 2026 г.

проф. дн Иванка Влаева