

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Иван Стоянов Димитров,
катедра “Поп и джаз изкуство”
към Вокален Факултет на
НМА „Проф. Панчо Владигеров”,
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
за дисертационния труд на
Кристиан Антониев Желев
**„ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ СТИЛОВЕТЕ И ПОДХОДИТЕ В
СВИРЕНЕТО НА БАРАБАНИ В ПОПУЛЯРНАТА И
ДЖАЗ МУЗИКА ”**

за присъждане на образователната и научна степен “доктор”
Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ на
АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
“Проф. Асен Диамандиев” – гр. Пловдив
с научен ръководител проф. д-р Веселин Койчев

Кратки биографични данни за докторанта

Кристиан Желев е роден на 19. 02. 1989г. в град Кърджали. През 2008г. завършва средно образование в паралелка с усилено изучаване на музика – специалност пиано в СОУ „Св. Св. Кирил и Методий“, в град Пловдив. През 2013г. завършва бакалавърска степен – изпълнителско изкуство „Поп и джаз“ пиано в АМТИИ, в класа на Мирослав Турийски, а през 2015г. придобива магистърска степен – изпълнителско изкуство „Поп и джаз“ ударни инструменти в АМТИИ, в класа на Иван Енев. От 2017г. е зачислен за

докторант към катедра „Класическо и Поп и джаз изкуство“, с научен ръководител проф. д-р Веселин Койчев.

Творческите изяви на докторанта включват:

Името на Кристиан Желев активно присъства на българската музикална сцена с изяви в редица джаз фестивали и музикални форуми в струдничество с изтъкнати изпълнители като: Васил Петров, Маги Алексиева – Мей, квинтет Карагеоргиев, октет Пловдив, рок група „Легендите“. Участва в мюзикъли и постановки на Държавна Опера Пловдив.

Звукозаписната дейност на докторанта включва изяви в албуми на Милчо Левиев, Маги Алексиева - Мей, Веселин Койчев и Цветан Недялков, октет Пловдив, Георги Христов, Димитър Благоев и Христо Минчев.

Същевременно композира музика за филми: „Свободен, по-свободен Димитър“, „Замръзналото Кралство“ – филм с изпълнена на живо музика от оркестъра на БНР.

Концертната му дейност включва многобройни участия в музикални клубове в страната и турнета с едни от най-популярните имена на българската музикална сцена - Орлин Павлов, Васко Василев, Димитър Кърнев, Ангел Заберски, Вики Алмазиду, Антони Дончев, Георги Корназов, Велислав Стоянов, Милен Кокушаров, Владимир Кърпаров, Петър Салчев, Александър Леков, Венцислав Благоев, Мирослав Иванов, Николай Карагеоргиев, Мирослав Турийски, Димитър Льолев, Мартин Ташев и др.

Общо описание на представените материали

Дисертационният труд е структуриран в **увод, три глави, заключение, справка** за приносите на дисертационния труд, **творческа автобиография, научни публикации** по темата и библиография.

Изследването е в размер на **105** стр. и към текста са включени **4** фигури и **14** нотни примера.

Авторефератът има общ обем от **47** стр., като структурата и съдържанието му са в съответствие с дисертацията. Библиографията съдържа списък с **61** източника, от които **3** на кирилица, **54** на латиница и **4** интернет източника.

Цели и задачи на дисертационния труд

Дисертационния труд се фокусира върху изследването на различните подходи при музициране на ударни инструменти в джаза и поп музиката, пряко свързани с процеса на усъвършенстването на комплекта барабани.

предмета на дисертацията – широката употреба на комплекта барабани в съвременната музикална среда и разкриване на взаимодействието между различните течения в популярната и джаз музика, както и анализ на различните технически похвати на изпълнение.

За постигането на целта на изследването са използвани следните **методи**: **анализ** и **синтез** на информация и литература относно специфичната проблематика и **емпиричен** изследователски метод.

В *Първа глава* на дисертационния труд в обем от **27** страници изследването е проведено хронологично от най-ранните сведения за появата на „комплекта“ барабани и началните опити на инструменталистите да свирят на голям барабан не по обичайния дотогава начин с палки, а с педал, което дава началото на употребата на „комплекта“, който е сбор от различни ударни инструменти, като всеки един от тях има своя собствена история и съществува самостоятелно далеч преди появата на „комплекта“. В тази глава на дисертационния труд е поставен акцент върху социалните и културни особености на африканското и латино-амиракско влияние върху развитието и усъвършенстването на съвременния комплект барабани. Засегнато е сближаването на афроамериканския ритъм и блус и англо-американската музика honky-tonk (кънтри), които водят до появата на нов отличителен стил, доминиращ в областта на популярната музика в САЩ.

Във Втора глава на дисертационния труд с обем от **27** страници авторът се фокусира върху определени изпълнителски техники, които характеризират различните подходи при свиренето на барабани, свързани с превръщането на техническите упражнения в стил на музициране, като ни запознава детайлно с (настройване на инструмента, динамика, стикинг и линейно свирене). Очертани са темите свързани с рудиментарното и линейно свирене, в рамките на музикалната фраза. Илюстрирани са както теоретични, така и практически прийоми за така нареченото мелодично свирене на барабани и неговата реализация. Разглежда се техниката на изпълнение свързана с отразяването на мелодията, като е отделено специално внимание върху значението на импровизацията в мелодичното свирене на барабани.

Притежавайки богат професионален опит на инструменталист, докторантът подчертава значението при акордиране на комплекта барабани, в зависимост от интерпретацията на различните музикални стилове и налага своя извод, че барабанистите притежават засилено чувство за пространствено възприятие, което е съобразено с нюансите на заобикалящата ги среда като манипулират пространствените измерения на звука, изследвайки взаимодействието между силата на звука, тембъра и резонанса.

В Трета глава на дисертационния труд с обем от **42** страници са засегнати характеристиките и структурните аспекти на изпълнение на барабанистите от диксиленд до фюжън, свързани с развитието на техническите им възможности, усложняването на ритмите и размерите, нововъведения като соло на барабани и най-вече синкопирането и усещането за суинг. Изследвано е влиянието, което оказват редица световно-известни барабанисти като: **Стив Гад**, **Били Кобъм** и **Елвин Джоунс** върху развитието на перкусионното изкуство и еволюцията на музикалната форма, изискваща не само технически умения, но и високо ниво на музикално

разбиране, отношение към различните стилове и реакция спрямо нуждите на другите музиканти по време на изпълнение.

Приноси и значимост надисертационния труд

Съгласен съм с посочените от автора приноси на дисертационния труд, като считам за приносен характер в настоящата дисертация, раздела свързан с прилагането на мелодичното свирене на барабани, при което барабанистите настройват комплекта барабани на определени височини и създават мелодични фрази, което придава на импровизацията усещането за добър музикален строеж и добро взаимодействие между оркестрантите.

Основания за положителната ми оценка дават и представените публикации на докторанта, които определям като съответстващи на проблематиката на дисертационния труд.

Заключение:

Дисертационният труд на Кристиан Желев е цялостно систематизирано изследване в научно-теоретичен и практико-приложен аспект, което детайлно разглежда спецификата отнасяща се до свиренето на комплекта барабани в поп и джаз музиката.

Казаното до тук ми дава достатъчно основание да дам положителна оценка на дисертационния труд и препоръчвам на уважаемото научно жури да присъди на Кристиан Желев научно образователната степен “ДОКТОР” в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

/проф. д-р Иван Стоянов Димитров /

23. 05. 2024г.