

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Цветан Милчев Недялков, НМА “Панчо Владигеров”,

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

по: област на висше образование 8. Изкуства

професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

докторска програма Музикознание и музикално изкуство

**Автор:** Кристиан Антониев Желев

**Тема:** “Взаимодействие между стиловете и подходите в свиренето на барабани в популярната и джазова музика“

**Научен ръководител:** проф. д-р Веселин Койчев, АМТИИ проф. Асен Диамандиев

Изхождайки от факта, че познавам и съм работил лично с Кристиан Желев трябва да кажа, че той е безпорен професионалист и много талантлив млад музикант. Огромно удоволствие представлява работата с него, защото е много дисциплиниран и определено творчески настроен. Професионалният път на докторанта започва от гр. Пловдив където завършва средното си образование в паралелка с усилено изучаване на музика – специалност пиано в СОУ „Св. Св. Кирил и Методий“ през 2008-ма година.

Както е видно от автобиографията на Кристиан, той е минал през цялата необходима образователна система за да изгради и развие себе си като музикант и барабанист с много качества. През 2013г. завършва бакалавърска степен по „Поп и джаз“ пиано в АМТИИ, в класа на Мирослав Турийски. Продължавайки напред през 2015г. приключва висшето си образование с магистърска степен – изпълнителско изкуство „Поп и джаз“ ударни инструменти в АМТИИ, в класа на Иван Енев.

Впечатляващо е, че творческите изяви на кандидата са многобройни и разнопосочни, както в джазова така и в поп и рок стилистика. Например: участие в мюзикълите „Мария от Буенос Айрес“, „Jesus Christ Superstar“, „Евита“, „Компания“, „Закона на джунглата“ – постановки на Държавна Опера Пловдив. Има множество концерти

на престижни джазови фестивали: „Katara European Jazz Festival“ (Доха) с Васил Петров; Нови Сад Джаз фест (Сърбия) с Карагеоргиев Квинтет, Jazz'Bone Festival (Франция) с Маги Алексиева – Мей, Пловдив Джаз Фест с Октет Пловдив, Банско Джаз Фест и Аполония с Октет Пловдив и The Teachers, Sofia Summer Fest с „Легендите“ под надслов „Песен за Ани“ и др.

Представения дисертационен труд със заглавие *“Взаимодействие между стиловете и подходите в свиренето на барабани в популярната и джазова музика”* е с общ обем 128 страници в следните раздели: въведение, три глави, заключение, приноси и приложение. Използваната литература и онлайн ресурси са общо 61 заглавия има и справка за концертите свързани със спецификата на художествено-творческата докторантура.

Според докторанта *актуалността на изследването* се проявява в научно-теоретичен и практико-приложен аспект, като детайлно разглежда и обосновава спецификата и характерните черти при свиренето на барабани в поп и джаз музиката.

Още в самото начало личи една много ясна и конкретна идея, която има автора по отношение на *целта* поставена в това изследване, а именно: да се изследват стиловете в Джаз и Поп музиката, както и различните подходи при свиренето на барабани. Точно и конкретно е формулирана научната тезата на дисертацията: *съществува връзка между различните стилове от популярната и джазова музика и подходите при свирене на барабани в музикалния състав.*

Изследователския инструментариум използван в дисертацията е сравнителен, аналитико - хронологичен и теоретичен анализ и синтез на информация и литература относно специфичната проблематика. Важна роля има емпиричният изследователски метод, който служи за събиране и обосноваване на знание чрез средствата на директно или индиректно наблюдение, опит или експеримент на докторанта.

В *глава* първа се проследяват исторически моменти при формирането и усъвършенстването на съвременният комплект барабани, едновременно с това е засегнат и въпроса за културното смесване, което е довело до формирането на отделните стилове в джаза. В края на тази глава докторанта много ясно и логично обобщава няколкото аспекта на своето изследване а именно:

- социалните и културни особености през разгледания период, са предпоставка за създаването на комплекта барабани,

- наличието на културното смесване, води до формирането на отделните стилове в джаза.

Във *втора глава* са представени подходи при свиренето на барабани. Описано е настройването на комплекта, различните материали за изработването на барабаните и характерните им особености свързани със звука.

Сърцевината на това изследване, както и основната му цел, се намират в третата глава, озаглавена „Взаимодействие между стиловете и подходите при свирене на комплект барабани“. Тук автора обхваща взаимодействието между различните стилове, което е в пряка зависимост от ролята на барабаниста и изпълнителските похвати за барабани в различните стилове. Тук докторанта излага и след това доказва своята теза, че еволюцията на барабанистите от диксиленд до фюжън е свързана с развитието на техническите им възможности, усложняването на ритмите и размерите в които свирят, както и възможността им да бъдат солисти и водачи на състава.

Напълно съм съгласен с основните приноси, изтъкнати в настоящата дисертация.

В заключение ще кажа, че Кристиан Желев предлага за защита един сериозен и ценен труд, който недвусмислено показва неговите анализаторски качества, умението му да систематизира в исторически, културен и функционален аспект. Подхода е академичен към избраната тема и на базата на извършения анализ и оценка е успял да формулира точно научните приноси и достойнства на труда.

Въз основа на всичко казано до тук давам своята положителна оценка за представения дисертационен труд и предлагам на уважаемото Научно жури да присъди на Кристиан Антониев Желев научната и образователна степен „доктор“.

25.10.2022г.

София

проф. д-р Цветан Недялков

