

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Симо Леонов Лазаров

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3. “Музикално и танцово изкуство” научна специалност “Музикознание и музикално изкуство”, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство” с автор

Кристиан Антониев Желев

тема на дисертационния труд:

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ СТИЛОВЕТЕ И ПОДХОДИТЕ В СВИРЕНЕТО НА БАРАБАНИ В ПОПУЛЯРНАТА И ДЖАЗ МУЗИКА

и научен ръководител проф. д-р Веселин Койчев

-

Докторантът Кристиан Желев завършва през 2013 г. бакалавърска степен – изпълнителско изкуство „Поп и джаз“, през 2015 г. завършва пиано. - магистърска степен ударни инструменти в АМГИИ. През 2017г. е зачислен за докторант към катедра „Класическо и Поп и джаз изкуство“, с научен ръководител проф. д-р Веселин Койчев. Кристиан Желев. владее различните стилове и техниките на изпълнение на барабани. Дисертацията му е свързана с техниките на изпълнение и различните музикални стилове и участието на барабаните в джазовата музика и импровизацията в нея. Дисертационният труд се състои от 128 страници. Съдържа въведение и три глави, заключение, справка за основните приноси, справка за публикациите, свързани с него, библиография с 57 заглавия и четири интернет източника. Мотивацията докторантът да избере тази тема е тъй да изследва техниките на изпълнение и да разшири сферата за познаването за ударните инструменти. Докторантът изяснява своите концепции посредством изследване на различните техники и стилове на изпълнение.

Обект на изследването на настоящата дисертация е съвременния комплект барабани и тяхното участие в джаз изпълнението. Постигането на основната задача е да изследва детайлно и установи важните елементи при традициите за джазови изпълнения. Целите и резултатите на изследването се фокусират върху подходите и стиловете в поп и джаз музиката. Научно-теоретичният и практико-приложният

аспекти, очертават актуалността на изследването. Тя се проявява като детайлно разглеждане и обосноваване на спецификата при свиренето на барабани.

Историческият преглед в първа глава разкрива динамично променящата се през годините звукова обстановка и спецификата на използване на ударните инструменти в джазовата музика по света и у нас, както и запознаването със стиловите разновидности.

Във втора глава се анализират техниките на изпълнение, темите свързани с рудиментарното и линейно свирене на базата на добър ставнителен анализ, Докторантът обръща внимание на прийомите на свирене и хармоничният ритъм като водеща е творческата инвенция и индивидуалния подход. Тук се набляга върху значението на импровизацията в мелодичното свирене на барабани. Мелодичният подход към свиренето на барабани е приложим във всякаква стилова характеристика от изпълнението. Богатата палитра от нотни примери допринася за практическата стойност на дисертационния труд, подкрепен с научна обосновка, което прави труда ценен, и доказва актуалността на темата,

В тази глава е направен анализ на техниките на изпълнение и аналитично се разглеждат водещите фактори свързани със стила и съдържанието на композицията и възприятието, което прави слушателя по-активен в определянето на идеята и съдържанието на композицията. Представена е широка палитра от стилове, в които ударните инструменти заемат подобаващата им се роля. Практико-приложният аспект и значението при акордиране е анализиран като важен компонент за цялостното звучене на барабаните. Последователният анализ в тази глава доказва, че изследователските методи постигат поставените цели.

Взаимодействието между различните стилове, повлияно от ролята на барабанистите в музикалния състав е разгледано в трета глава. До голяма степен това се дължи на развитието на техническите им възможности, Анализирано е и взаимодействието между стиловете и използваните подходи на музициране. Като една от основните изследователски линии е проследено развитието на стиловете в джаза, наред с изявените представители от различните поколения. Биографичното описание на тези представители съобразно периодите на музициране определя и специфичния характер на интонационната среда. Развивайки функцията на музикалната драматургия като основна и интересна тема, спомага джаза да достигне големия разцвет и това е описано и анализирано в експозето на дисертационния труд.

Обърнато е внимание и на българските особености на развитие на джазовото изкуство и са обръща внимание върху творческите постижения на най-ярките български музиканти. Докторантът насочва изследването към такива примери, при които композиционното и импровизационно начало е с определена отправна посока.

Аналитичният подход на изследваната материя обосновава целите и задачите на дисертационния труд. Това, което придава изследователска тежест е задълбоченото изследване на докторанта в анализа за формирането на специфичните за стиловете и жанрове особености на музикалната форма в изпълняваните композиции.

Важните приноси визират социалните и културни особености при появата, развитието и усъвършенстването на съвременния комплект барабани, както и специфичното акордиране на комплекта барабани, в зависимост от интерпретацията на различните стилове. Поставен е акцент върху ролята на барабаниста в музикалния състав и подходите при свирене в различни стилове от популярната и джазова музика.

Новост за музикалната литература у нас е раздела за мелодично свирене. Направеният анализ на музикалната структура, подкрепен с нотни примери доказва научния подход на изследването. Настоящото изследване доказва се тезата, че съществува връзка между различните стилове от популярната и джазова музика и подходите при свирене на барабани в музикалния състав.

Кристиан Желев пише, че „Подходите в барабаните се отнасят до техниките, методологиите и творческите процеси, използвани за интерпретиране и изпълнение на музикални идеи. Съвременните подходи включват елементи на технологията, като електронни барабани, падове и семплиране. Експерименталните подходи разширяват границите на конвенционалното свирене на барабани като изследват неконвенционални техники, неравноделни размери и авангардни звуци”.

Приносите на настоящия дисертационен труд могат да послужат за подобряването на методологията при преподаване и могат да подпомогнат обучителния процес. Докторантът провежда научно базирана методология на изследването. Анализирани са голям брой техники и начини за разрешаване на проблеми, свързани с изпълнението са основните приносни моменти. Те са свързани със стандартизирането на методите на обучение на базата на анализа на техниките на изпълнение в поп и джаз музиката. Тези качества на дисертационния труд могат да послужат като база за изготвяне на учебно помагало в съответната специализация по барабани..

Авторефератът е изготвен в съответствие с изискванията и отразява детайлно съдържанието на дисертационния труд. Извеждайки основните детайли на дисертационния труд в автореферата се подчертават основните цели, задачи и резултати, постигнати при изследването.

Като се имат предвид горепосочените аргументи считам, че Кристиан Желев изцяло отговаря на изискванията за получаване на образователна и научна степен „доктор” по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” научна

специалност “Музикознание и музикално изкуство” по Закона за развитие на академичния състав на Република България и предлагам на почитаемото научно жури тя да му бъде присъдена.

07.05.2024 г.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Симо Лазаров', is written over a light green rectangular background.

/проф.д-р Симо Лазаров/