

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Едуард Сарафян

относно дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3. “Музикално и танцово изкуство”, научна специалност “Музикознание и музикално изкуство”, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство”, с автор

Ксияо Леи

с тема на дисертационния труд:

„Сравнително изследване на китайските художествени песни и немските и австрийски художествени песни“

с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Кратка биографична справка

Ксияо Леи е. роден през ноември 1987 година в град Ухан, Китайска народна република. Завършва катедрата по вокална музика на Уханската музикална консерватория и придобива магистърска степен от Консерваторията към Анхуейски педагогически университет .

Понастоящем е помощник на декана на катедрата по музика в УХу университет, ръководител на специалността „Музикология“ и заместник- директор на секцията „Преподаване и изследване на вокала“.

Като докторант в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ се включва в редица артистични практики, участва в множество концертни проекти и взема активно участие научноизследователски проекти. Публикувал е повече от десет статии в значими китайски академични списания в своята област на компетентност.

Интерес буди обстоятелството, че докторантът е носител на множество награди като например:

1. Златен медал на 6-тия национален вокален конкурс „Песен на Китай“, Анхуей.
2. Награда за финалист на Румънския международен вокален конкурс "Hariclea Darclee".
3. Награда за отлично представяне на Международния конкурс за вокалисти „Renato Bruson” , Китай.

4. Първа награда за баритон в "Omega Concert Project" в София през 2022 г.

5. Носител на златен медал във вокалната категория на Европейския музикален конкурс за металофони 2022г. и много други.

Представеният от докторант Ксияо Леи дисертационен труд е структуриран и оформен според изискванията. Текстът е в обем от 193 страници, които включват увод (разположен в първа глава на труда), пет глави, заключение, приносни моменти и използвана литература включваща 43 заглавия основно на китайски език и 2 интернет източника. **Обект** на изследване в труда са немско-австрийските и китайските художествени песни, които са подложени на сравнителен анализ по отношение на културния контекст, хода на развитие на жанра, историческата обстановка, художествените характеристики и музикалните стилове. Трудът впечатлява с последователността, изчерпателността и положеното внимание при разглеждането на обекта на изследването във всеки един от посочените от автора аспекти.

Още в **Увода** авторът аргументира основанията за избор на темата, дефинира задачите и значението на изследването, и прави обзор на литературата по темата на дисертационния труд който дава ясна и конкретна представа за актуалността и навременната поява на настоящия труд с практико-приложен характер в научноизследователската сфера.

Дисертантът аргументира точно и недвусмислено съдържащия се в самото заглавие основен изследователски метод, към който се придържа, а именно, че той се основава на принципа на търсене на „разлики в сходството и на сходства в различието. Личи още, че освен задълбочените си познания и интереси в изследваната проблематика, Ксияо Леи притежава забележителни качества в научното писане, което може да се проследи още от така формулираните заглавия на отделните глави и техните подразделения в съдържанието на дисертационния труд през същинския аналитичен текст, до **Заключението**, в което придържането към поставените в началото цели и задачи довежда до релевантни изводи със значима културна, художествена и теоретична стойност. С други думи дисертантът демонстрира отлични аналитични умения, лично отношение и висок стил на научно писане.

В интерес на изследването дисертантът разглежда особеностите на немските и австрийските, френските, руските, италианските и китайските художествени песни, композиционните стилове и достижения. В същото време не пропуска да обърне нужното внимание на поетичните текстове и клавирия акомпанимент като съществени

елементи на художествената форма, която синтезира слово и музика. Следвайки принципа от общото към частното и воден от факта, че китайските художествени песни са повлияни основно от немско-австрийските, авторът фокусира вниманието си върху параметрите на сходства и различия именно между тях, изхождайки от красноречиво формулираното убеждение, че „Художествените песни притежават „триизмерна“ комплексна художествена характеристика, съставена от мисли, емоции и художествени образи.“ [ДТ: 112]. Дисертационният труд съдържа и съответните нотни и поетични текстове, които служат за примери, където е необходимо и улесняват изграждането на по-ясна представа за съдържащата се информация и авторски трактовки в анализите. Освен проследяването на композиционните подходи и личните творчески търсения на композиторите, дисертантът разглежда въпроса и в светлината на изтъкнати световнопризнати изпълнители на художествени песни през различните епохи.

Първа глава на дисертационния труд представлява своеобразен увод, в който докторантът излага задачите на изследването, актуалното състояние на разглежданата тематика и методологията на изследваната проблематика.

Във **Втора глава** докторантът прави общ преглед на европейската народна песене, като проследява историческото ѝ развитие, разглежда основните стилове и направления, като под фокус попадат немските, австрийските, френските, руските и италианските художествени песни.

Трета глава се базира върху обзор на китайските художествени песни чрез тяхното историческо развитие фрагментирано на три основни етапа: начален, преходен и етап на разцвет. От друга страна авторът разглежда композиционните и изпълнителските особености на китайските художествени песни

Четвърта и Пета глава се основават на принципа на сравнителния анализ между Немско-австрийските и китайските художествени песни както в структурен така и в изпълнителски план.

Приноси и значимост на теоретичната разработка

От теоретична гледна точка представеният труд е първото систематично сравнително изследване в микро и макро перспектива, посветено на немско-австрийските и китайските художествени песни.

В практически план представеното изследване стъпва върху постиженията на изследователи от предишни поколения и ги доразвива, анализирайки музикалния стил на немско-австрийските художествени песни, от една страна, и на китайските художествени песни, от друга. Разгледани и илюстрирани с примери са представителни

произведения на големите майстори в жанра. Подлагайки на задълбочен анализ различните елементи, авторът достига до същността на немско-австрийската художествена песен и предлага път за развитие на китайските художествени песни, адекватен на бъдещето посредством съчетаване на модерната западни композиторска техника с китайските културни особености и изработване на определена теоретична основа, с помощта на която да се създават повече качествени творби на висотата на съвременната епоха, които да отговарят на духовните потребности на публиката.

Въз основа на горното давам своята положителна оценка за дисертационния труд на Ксияо Леи „Сравнително изследване на китайските художествени песни и немските и австрийски художествени песни“ под вещото научно ръководство на проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак. Считаю, че дисертационният труд изцяло отговаря на изискванията по Закона за развитие на академичния състав на Република България

. Предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Ксияо Леи образователна и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

23.08.2024 г.

гр. Пловдив

Изготвил:

/доц. д-р Едуард Сарафян/