

СТАНОВИЩЕ

от Проф. д-р Николай Моцов

*НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София
относно дисертационен труд
за придобиване на образователната и научна степен „ДОКТОР“
представена от
Ли Минхуей
към*

*Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство
„Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив*

*Факултет „Музикална педагогика“
Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско
изкуство“*

Научен ръководител:
проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

ТЕМА:

***„СРАВНЕНИЕ НА СТИЛОВЕТЕ НА ПЕЕНЕ НА
КОНТРАТЕНОР И НАНДАН ОТ ПЕКИНСКА ОПЕРА“***

Дисертационният труд на докторантката Ли Минхуей е свързан с интересна тема - ***„Сравнение на стиловете на пеене на контратенор и нандан от Пекинската опера“***. Предметът на изследване е полезен и както самата авторка изтъква *„това е първото цялостно и*

систематизирано представяне на сравнение на стиловете на пеене на контратенор и нандан от Пекинската опера“. Това наистина е така и сам по себе си този факт носи приносен характер на труда. Желанието да се насърчи академичното взаимодействие между европейската и пекинската опери, засилването на културния обмен, отварянето на културните пазари на страните, инспирира желание за изследване и написване на тази интересна докторска дисертация.

Съгласен съм с извода на авторката, която отбелязва: *„Надявам се усилията ми да спомогнат за запълването на тази академична празнина, така че контратенорите и изпълнителите нандан взаимно да опознаят изпълнителските си стилове. По този начин могат да се премахнат културните и техническите бариери помежду им и да стане възможно един и същ певец да изпълняват роли от двата репертоара, което би било важен принос за решаване на проблема с недостига на "специфични изпълнители" в оперните спектакли“*. Смятам, че темата ще е полезна в обучението на бъдещите китайски студенти, както и желанието им да доразработят съществуващото вече изследване в тази насока.

Дисертационният труд съдържа общо 176 страници, които включват въведение, пет глави, Заключение, Библиография, Приложения и Списък на научните публикации по темата на изследването. Те са подредени закономерно, като хронологично проследяват заложените в темата изследвания. Абсолютно логично се разглежда в исторически план появата на кастрата, който е предшественик на контратенора, както и на тенора надан от Пекинската опера. След анализ и проучване на голям брой източници, са изведени на преден план появата, възходът и упадъкът на тези три вокални типажа, свързани с определени исторически причини и

конкретната обществена обстановка. Важен приносен момент е сравнителният анализ, който е съществена част от труда и дава яснота за сходствата и разликите между анализираниите обекти.

Абсолютно приемам изведения извод на автора, че „Това изследване има и много важно практико–приложно значение. На практика има малко отлични контратенори и недостиг на изтъкнати нандан за Пекинска опера. Като се има предвид дефицита на тези два вида певци, изследването и отстраняването на съществуващите различия в методите им на пеене е изключително необходимо. Този труд може не само да насърчи академичния обмен между европейската и пекинската опера, но и косвено да подпомогне културния обмен между Европа и Китай “

Приемам за достоверни и практически приложими представените от авторката приноси в настоящото изследване. За мен като изпълнител и преподавател най-ценен е факта, че за първи път, поради разликите в стиловете на пеене на контратенор и нандан, се предлага научно обоснована преподавателска методика за преодоляване на различията между певческото изкуство, сценичната изява, езика и културния код на двата жанра.

Убеден съм, че за успеха на този труд съществен принос има професионалната работа с научния ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак. Налице е сериозна в теоретично и практико-приложимо отношение докторска работа, като Ли Минхуей успешно се е справила.

Изразявам положителното си становище за приносния характер на представения дисертационен труд. Препоръчвам на уважаемото научно жури да бъде присъдена на Ли Минхуей образователната и научна степен „Доктор“, професионално направление “Музикално и танцово изкуство”.

София, 28.08. 2022 г.

Проф. д-р Николай Моцов