

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Елена Каралийска-Тръпкова
НМА „Проф. Панчо Владигеров“

за дисертационния труд на

Ли Сю Ю

докторант редовна форма на обучение
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“

на тема

„Валсът на Равел и мястото му
в световната музикална литература“

Научен ръководител: проф. д-р Людмил Петков

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

На основание на решение на Факултетния съвет при Факултет „Музикална педагогика” (Протокол №24/18. 02. 2026 г.) за откриване на процедура по защита на дисертационния труд на **Ли Сио Ю** ми бяха предоставени следните материали: CV на кандидата, дисертационният труд, автореферат, справка за приносния характер на дисертацията, списък с публикации по темата.

Кратки биографични данни

Ли Сио Ю завършва бакалавърска степен със специалност „Пиано“ в Музикалната консерватория в Ухан, Китай през 2016 г., През 2019 г. придобива магистърска степен по „Музикология“ в Университета в Ливърпул, Великобритания където работи съвместно с музиканти от Британския струнен квартет „Solem”, изнася самостоятелни концерта в галерията и музея „Виктория“.

По време на своето обучение **Ли Сио Ю** участва в редица престижни музикални форуми и концерти като инициативата „100 народни пиано дейности“ на Международния площад в Ухан (2013). През 2015 г. е активен участник в майсторския клас на проф. Ксу Хонг.

Като млад педагог **Ли Сио Ю** се изявява в различни учебни звена: в периода 2015-2016 г. подготвя ученици в прогимназиален и гимназиален клас, организира учебния процес. През 2019 г. работи в музикалния център *Chonqing Yamaha* като учител по пиано и музикална грамотност. В периода септември 2020 г. - юни 2021 г. е учител по музика в Средното училище,

свързано с Хуанджонг Нормален университет, град Донггуан, провинция Гуандун. От 2021 г. е учител по музика в *Chongqing Banan Yukai*.

Ли Сио Ю е носител на **Трета награда** в категориите „Среден клас – Закон“ (2011), „Среден клас – Етюд“ и „Среден клас – Соната“ за специалност пиано на конкурса „Китайска младеж (2012) – Виенски музикален концерт“, регион Хубей, **Втора награда** в категория пиано – младежки клас на „Третия тайландски културен обмен на изкуствата“(2012), **Втора награда** в категориите „Група Бах“ и „Група сонати – Бетовен“ на *Първия международен открит конкурс за пиано*, регион Хубей (2013), **Първа награда** в регион Хубей на *Международния конкурс за пиано в Хонконг* „Мемориална награда Лист“ (2014).

Изборът на тема на дисертационния труд е продължение на творческите търсения на **Ли Сио Ю** в областта на клавиричната музика. Представеното изследване, фокусиращо се върху специфичните особености на валса на Равел, както и на мястото му в световната музикална литература, е актуално и притежава научна стойност и практическа приложимост.

Дисертационният труд *„Валсът на Равел и мястото му в световната музикална литература“* се състои от увод, осем глави, библиография, включваща 51 заглавия, нотни примери, приложения, научни публикации по темата. Общият обем е 170 с., от които 160 с. са основен текст.

В **увода** са изложени мотивите, целите и задачите на дисертационния труд, както и неговата актуалност. Посочени са обектът и предметът на изследването. Използвани са следните методи: **индуктивен**-чрез систематизиране на нотни източници и литература е извършен анализ на хармоничния език, ритмичните особености и композиционните техники при Равел и представители на други епохи, **дедуктивен**: получените изводи са

интегрирани в по-широката аналитична рамка на историята на музикалните стилове и естетическите теории на ХХ в. Чрез логическо аргументиране е определен историческият статус на творбите на Равел, както и тяхната роля в еволюционния преход на валса от традиция към новаторство.

В **Първа глава** докторантът проследява в исторически план произхода и развитието на валса от възникването му до наши дни.

Във **Втора глава Ли Сио Ю** се спира на популярни валсове от Фредерик Шопен, Йохан Щраус – син, Пьотр Илич Чайковски, Габриел Форе, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян като разкрива характерните особености на анализиранияте творби. Подчертава ролята на посочените композитори за издигането на жанра.

Трета глава е посветена на валсовете на Равел. Докторантът анализира динамиката и звуковата естетика, структурата, мелодиката и хармоничните решения на композитора в *Благородни и сантиментални валсове* и във *Валсът* (определян и като „хореографска поема“) и неговата адаптация за две пиана.

В **Четвърта глава** са представени интерпретаторските подходи на водещи световни изпълнители на валсовете на Равел: Евгени Божанов, Юджа Уан, Сун Съхън, Марта Аргерич, Жан Ив Тибо.

В **Пета глава** докторантът, защитавайки своята теза, представя *Фантастични валсове* от английския композитор Уилям Алуин (1905-1985) - пример за обновяване на жанра чрез съвременен колорит (с.118).

В **Шеста глава Ли Сио Ю** анализира художествената стойност на *Валсът* от Равел в контекста на продължение на импресионизма и интеграцията на модернизма. Посочена е връзката на музикалния жанр с изкуството след Първата световна война и конкретно с живописата и литературата. Докторантът не пропуска да подчертае и спецификите на

изпълнителското майсторство. *„В съвременната практика изпълнението на валсове в стила на Равел поставя високи изисквания към пианистите, които трябва да притежават съвкупност от технически умения, музикален слух и културно разбиране”* (с. 133).

Интересен е подходът на **Ли Сио Ю** в **Седма глава** за разглеждане на *„Валсът”* от Равел в контекста на системата на Парижката консерватория, определена като *„триумф на френската педагогика”*. *„Анализирайки партитурата на „Валсът” през призмата на това образование, откриваме, че всеки детайл е доказателство за академичната школовка”* (с. 138).

Валсът на Равел и мястото му в световната музикална литература е във фокуса на **Осма глава**. Ретроспективният поглед на докторанта към очертаване на основните характеристики на жанра на валса и последващия анализ на принципите на изграждането му при Равел са постигнати с логика и конкретика.

В **Обобщението** са изведени резултатите от направеното изследване за ролята и значението на *Валса* на Равел - обобщение на класическата валсова традиция и важен мост към модерните валсови модели на ХХ век., *„чийто силно индивидуализиран език извежда жанра „валс“ от пространството на балната зала и салона в един нов, наситен със символика и рефлексия модерен звуков свят.”* (с.157-158).

Анализите и изводите направени от докторанта са подкрепени и илюстрирани с подходящи нотни примери.

Приемам и подкрепям посочените приноси на дисертационния труд.

Публикациите са три и са свързани с темата на дисертационния труд. Авторефератът е изготвен според изискванията и отразява основните

результати, постигнати в изследването.

Дисертационният труд на **Ли Сио Ю** на тема „*Валсът на Равел и мястото му в световната музикална литература*“ ме респектира със задълбочеността на разглежданата тематика, анализите и научно-теоретичната обосновка, написана на професионален език. Поздравявам докторанта и неговия научен ръководител проф. д-р Людмил Петков за изключително ползотворното творческо сътрудничество.

Убедено предлагам на почитаемото Научно жури да присъди на **Ли Сио Ю** образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8. 3. „Музикално и танцово изкуство“.

Проф. д-р Елена Каралийска-Тръпкова

25 март 2026 г.