

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р **Людмил Борисов Петков**

на

Дисертационен труд

За придобиване на образователната и научна степен **„ДОКТОР“**
по професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство**
Докторска програма **„Музикознание и музикално изкуство“**
към Катедра Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство
при факултет **„Музикална педагогика“**
на АМТИИ **„Проф. Асен Диамандиев“** – Пловдив
на тема:

**„Връзката на бибоп идиома и скат импровизацията
в музикалния език на джаз вокалистите“**

Автор: **Марина Иванова Господинова**

Научен ръководител: **проф. д-р Борислав Александров Ясенов**

1. Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали

Документацията по процедурата за защита пред научно жури на дисертационен труд с автор Марина Иванова Господинова е в изряден вид. Представени са следните заложи като законово задължителни свидетелства:

1. Заповед № РД-27-001/04.01.2024 г. за назначаване на научно жури от Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив
2. Заповед № РД-27-119/14.12.2022 г. за отчисляване, въз основа на взето решение от ФС при ФМП – протокол № 4/14.12.2022 г.
3. Дисертационен труд в обем на 180 страници. Структурата на труда е Увод, четири глави, Заключение, Приноси, Библиография, научни публикации по темата на дисертационния труд, Приложение.
4. Автореферат в обем на 50 стр. с последващи Заключение, Приноси, Библиография и Интернет източници.
5. Списък с авторските публикации, свързани с дисертационния труд – 2 на брой
6. Творческа автобиография
8. Авторските публикации на докторанта в съответното издание
9. Справка за приносите на дисертационния труд

2. Кратки биографични данни

Марина Господинова е една от най-популярните джазови изпълнителки в България. През 1996 г. завършва бакалавърската си степен със специалност „Поп и джаз пеене“ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София (Вокален факултет). Там получава и магистърската си степен (2015 г.) – в Теоретико-композиторски и диригентски факултет със специалност ПОМ, защитавайки с отличие дипломната си работа.

М. Господинова е лидер на множество проекти, сред които особена популярност ѝ носи „Джазът пее на български“, в който си партнира с Антони Дончев (пиано), Венцислав Благоев (тромпет) и поетесата Мария Донева.

М. Господинова е носителка на Втора награда за млад изпълнител от Международния фестивал „Златния Орфей“ (1996 г.). Тя е автор на песни и чест гост в студийните албуми на известни музиканти и формации. Има редица записи в БНТ и БНР. През 2014 г. е специален гост в Европейското турне на номинирания за „Грами“ виртуозен басист Хуан Гарсия-Херерос (Колумбия).

Концертната си дейност съчетава с работата си на вокален педагог по поп и джаз пеене в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

3. Актуалност на тематиката

Като се вземе предвид перманентната нужда от организиращ познанието подход и последователността и информативността при овладяване на гласовия инструмент изведени в приложимостта им в образователния процес, както и начина на усъвършенстване на джаз вокалиста при овладяване на два ключови идиома в съвременната импровизационна джазова практика, при това детайлно конструирано методологически, изпълнението на това изискване е налице.

4. Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели

Тази необходима разумност съчетана с академична полезност, която на практика осъществява връзката между образователния процес и фиксирана откъм източник за проследяване методология, покриваща нуждите на джаз вокалистите за усвояване и изграждане на импровизационни умения, базисно необходими за изразността и музикалния им език, са разгърнати със завидна стриктност по отношение на яснота, последователност, аргументираност и артикулирана изчерпателност на стъпките към педагогически резултат в обозрим хоризонт.

5. Оценка на дисертационния труд

Трудът е структуриран в много подробен, разкриващ в детайли целите на замисъла план. Движението в съдържателната му част е плавно и хомогенизира процесите в тяхната приемственост и рефлексивност. Стилете в джаза до появата на бибоба и вокалното му превъплъщение – скат, вокално-постановъчната работа в съвременните ѝ достижения, бибоп идиома с неговата професионална

характеристика и теоретично инструментализираната насока (възможност) към методично приобщаване към образователния процес във ВУ, са изведени като резултат в прецизно, аналитично създаден с предимствата на днешната информационна среда модел. Богатият концертен опит на М. Господинова и нейният афинитет към осмисляне и осветляване на устойчиви и недотам устойчиви класификации тласка напред своеобразието на образно-емоционалната настройка и техника на артиста и ги обособява чрез културно-историческите, теоретичните и физиологическите им закономерности (с творческо освободени, проследими във взаимовръзките си следствия) в цялостно изградена професионална и научна концепция.

6. Приноси и значимост на дисертационния труд

Приемам в цялост опита за систематизирано методическо ръководство на български език, както и за изучаване на вокалната импровизация посредством скат прийома за приносен, с висока теоретична стойност и практическа приложимост труд.

7. Препоръки и критически бележки

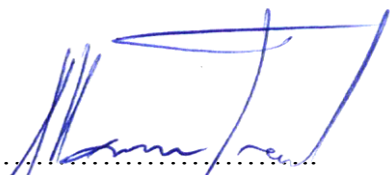
Препоръчвам Библиография да се замени с Литература, като използван в съвременния контекст на научните разработки термин, а този стойностен труд да се издаде в книга.

Поздравявам Марина Господинова и нейния научен ръководител проф. д-р Б. Ясенов за резултата от съвместната им работа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Смятам, че дисертационният труд на Марина Иванова Господинова е защитен на високо професионално ниво. Ето защо, предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „ДОКТОР” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство” към Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство” при факултет „Музикална педагогика” към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив на Марина Иванова Господинова.

08.02.2024 г.
Пловдив

Написал становището: 
проф. д-р Людмил Петков