

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Смилена Димитрова Смилкова

БДУ „Проф. д-р Асен Златаров“ гр. Бургас

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

по професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по...

докторска програма „Методика на обучението по музика“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ гр. Пловдив

с автор Мая Иванова Йорданова на тема: „Технологии за развитие на творческите умения на учениците от прогимназиален етап в обучението по музика“

с научен ръководител: **проф. д-р Цветанка Костадинова Коловска-Змеева**

1. Процедура

На основание чл.11 от ППЗРАСРБ, Факултетният съвет при факултет „Музикална педагогика“, с Протокол №6/16.12.2020 г. зачислява Мая Иванова Йорданова като докторант държавна поръчка, редовна форма на обучение по професионално направление 1.3. На основание чл.24, ал.4 и ал.6 от ППЗРАСРБ и въз основа на взето решение на Факултетния съвет при факултет „Музикална педагогика“, Протокол № 1/17.04.2024 г., докторантът редовна форма на обучение Мая Иванова Йорданова, е отчислена с право на защита на дисертационен труд.

Процедурата е спазена. Представените от кандидата документи и публикации са изготвени в съответствие с изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България.

2. Биографични данни за докторанта

Творческата биография на докторантката Мая Иванова Йорданова е свързана с работата ѝ като музикант – педагог, хормайстор и диригент. Работата ѝ като хоров диригент се налага в културния живот на Пловдив и е важен и полезен елемент в педагогическата ѝ дейност. Научните интереси на Мая Йорданова са насочени към музикалното образование, развиващи креативния потенциал на учениците в прогимназиален етап на обучение. Завършва магистърска степен по „Педагогика на обучението по музика“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, магистърска степен по „Обучение по математика в училище“ в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ и магистърска степен по „Финанси“ във Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“. Впечатление правят разностранните ѝ интереси, които предполагат не само творческо начало, но и логично, аналитично мислене – факт, свързващ и съчетаващ изкуството и точните науки, контакт, който докторантката успешно реализира в своя труд.

3. Актуалност на тематиката

Актуалността на предложения дисертационен труд е безспорна, защото съдържа разработена авторска методика за развитие на творческите умения на учениците в

прогимназиален етап. Тя включва: STEAM интеграция, проектно-базираны дейности, използване на елементи на изкуствен интелект, междупредметни връзки и съвременни образователни технологии и платформи. За целта е използван целесъобразен инструментариум: тестове, анкети, карти за наблюдение, входно-изходно оценяване. Създадени са учебни сценарии, креативни задачи, образователни проекти. Обърнато е внимание на извънкласните дейности, които спомагат за стимулиране опитността и ценностната система на учениците и разностранното им личностно развитие. На много важния фактор в образование – Учителят, е отделено достойно място, като подбудител и новатор в търсенето на полезни и необходими практики за разширяване кръгозора на учениците. Разглеждат се многоаспектно основите на творчеството, както и съвременните дигитални възможности, използвани от докторантката и описани в дисертационния ѝ труд.

4. Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели

1. Използване на педагогическо наблюдение, анкетен метод, диагностични тестове и творчески задачи, педагогически експеримент – богат набор от методи.
2. Използване на STEM и STEAM базирано обучение - възможност за развиване творческото мислене на учениците в часовете по музика.
3. Прилагане на иновативна методика, базирана на дигитални технологии.
4. Използване на компетентностен и интеграционен подход.

5. Оценка на дисертационния труд

Дисертационният труд „Технологии за развитие на творческите умения на учениците от прогимназиален етап в обучението по музика“ е в общ обем 206 страници и се състои от увод, три глави, изводи и заключение, библиография, приноси и двадесет и четири приложения - общо 246 страници. Библиографията включва 112 заглавия на кирилица, латиница и интернет източници.

Представени са 4 публикации на докторантката Мая Иванова Йорданова, отнасящи се пряко към разглежданата в дисертационния труд тематика:

1. „Мотивиране развитието на творческите умения на учениците чрез участие в извънкласни дейности по музика“ – Пролетни научни четения АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, 2021 г. ISSN 1314-7005
2. „Познавателната активност – предпоставка за развитие на творческите способности на учениците“ – Пролетни научни четения АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, 2022 г. ISSN 1314-7005
3. „STEM и STEAM базирано обучение – фактор за развиване творческото мислене на учениците в обучението по музика“ – Пролетни научни четения АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, 2023 г. ISSN 2738-7720 (Online)
4. „Изкуственият интелект като фактор за развитие на творческото мислене в обучението по музика“ – V. Международна научна конференция Наука, образование и иновации в областта на изкуството, 30-31.10.2025 г. ISSN 2815-519X (ebook PDF)

Изложеното в дисертационния труд изследване показва съсредоточен, ангажиран, резултатен и с отговорност осъществен подход към разглежданата проблематика от страна на докторантката. Ясно изразена е (чрез реализирания педагогическия експеримент) връзката - съвременни технологии и обучение по музика. Предложеният от докторантката модел е успешно приложен и целесъобразно насочен към прогимназиалния етап на обучение, което спомага за разширяване както на творческото начало у учениците, така и за прилагане възможностите на съвременните технологии като прием за ефективното им използване в обучението по музика.

6. Приноси

1. Разработена авторска методика за стимулиране на творческите умения на учениците в прогимназиален етап.
2. Използване на дигиталните технологии в помощ и за развитие креативността на учениците.
3. Интердисциплинарни взаимоотношения между изкуство и технологии.
4. Създаден е уместен и разумен авторски инструментариум за реализиране на целите и задачите на изследването.
5. Доказана е ефективността от проведения експеримент, който би могъл да послужи в бъдещата работа на преподаватели по музика в прогимназиален етап.

7. Автореферат

Авторефератът е в обем 40 страници и включва изброените по-горе атрибути на дисертационния труд. Запознава ясно, точно и рационално със същината и последователността на разглежданата тематика.

8. Заключение и мотиви за предложение

Оценката ми за цялостната работа на докторанта е **положителна**.

Считам, че представеният материал отговаря на изискванията на Закона за развитие на академичния състав и на правилника за неговото приложение.

Предлагам на научното жури да приеме резултатите и приносите в дисертационния труд и да присъди на докторанта **Мая Иванова Йорданова** ОНС „Доктор” в професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по..., по докторска програма „Методика на обучението по музика“.

20.04.2026 г.

Изготвил становището:

(доц. д-р Смилена Смилкова)

