

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Иван Стоянов Димитров

катедра „Поп и джаз изкуство”

на НМА „Проф. Панчо Владигеров”

за дисертационния труд на

Мирослав Иванов Турийски на тема:

**„Връзката на импровизацията с композицията, аранжмента и
състава на съвременната джаз формация “**

за присъждане на образователната и научна степен “доктор”

Музикознание и музикално изкуство,

направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

“Проф. Асен Диамандиев” – гр. Пловдив

Научен ръководител: проф. д-р Веселин Койчев

Мирослав Турийски се дипломира с бакалавърска степен специалност “Джаз пиано” в НМА “ Проф. Панчо Владигеров” гр. София. По - късно завършва магистратура “Джаз пиано” в АМГИИ гр. Пловдив. Професионалната си кариера започва през 1997 година като джаз пианист изпълнител и музикален директор в десетки проекти на всички значими джаз фестивали в България като: Пловдив Джаз Фест, Пловдивски Джаз Вечери, Банско джаз фест, Аполония, София мюзик джем, Бургас джаз, Варненско лято, Хасково джаз фест, участва и на пловдивските “Маждународни джаз срещи” провеждали се до 1999 г. с група „Бели, Зелени, Червени“. Основател е на „ОКТЕТ ПЛОВДИВ“, композира, аранжира и изпълнява музика в широк спектър от жанрове и състави: от джаз комбо до симфоничен оркестър, биг бенд; от джаз, поп-рок до

филмова или театрална музика. Преподавател е в АМТИИ по джаз пиано и импровизация.

Трудът на Мирослав Турийски се фокусира върху разяснението на важни елементи от джаз теорията, обобщени и систематизирани по начин, който би имал полезен образователен потенциал.

Изследването на дисертационният труд се състои от **107** стр. и е структуриран във: въведение, **4** глави, заключение, справка за основните приноси на дисертационния труд, публикации по темата, приложения, творческа автобиография и библиография включваща **56** източника, използвани в автореферата, от които **21** на кирилица, **24** на латиница и **11** интернет източника.

Още в самото начало на дисертационния труд докторантът представя обекта на своето изследване - да потвърди хипотезата, че импровизацията е резултат на сложен синтез от различни музикални традиции и приложени теоретичните знания за конкретния инструмент, на който се изпълнява.

Самата импровизация е в пряка зависимост от споменатите фактори, които са област на изследване и е в обратно-пропорционална зависимост от сложността на композицията, аранжимента и големината на ансамбъла.

Засегнати са връзките между акорди и скали като са представени различни варианти за третиране на хармоничните последования. Въз основа на направените анализи и паралели са направени изводи за връзките, които съществуват между импровизацията и детайлно разглежданите скали и акорди. Умело е откроена ролята на употреба на различните подходи за изграждане на мелодична джаз импровизация, (с тонове на силно и слабо време, хроматика в мелодията, мелодия по акордите, мелодични линии, акценти), както и хармонизация и рехармонизация на мелодичната линия. Авторът разглежда множество проблеми, свързани с наложените стандарти в изискванията за естетически издържана джаз импровизация подчертавайки, че импровизаторът е нужно

да си служи с огромен запас от изразни средства и теоретични познания, за да се впише адекватно в определена ситуация. Направените изводи са на базата на анализите на проведените за нуждите на изследването концерти и предлагат достатъчно разнообразие по отношение на важните за изследването фактори.

Считам, че практическият принос на изследването е безспорен по отношение на синтезираните обобщения за теорията на джаз музиката, както и изследването свързано с реализираните концерти с композирани и аранжирани специално за целта пиеси, които обогатяват културно-творческото наследство в България.

Справката за приносите на дисертационния труд и авторефератът отговарят на темата и са налице необходимият брой публикации в специализирани научни издания.

Дисертацията представлява завършено научно изследване, като подбора на изследователските методи са, както теоретични, така и емпирични.

Казаното до тук, ми дава пълно основание да дам своята положителна оценка на дисертационния труд и препоръчвам на уважаемото научно жури да присъди на Мирослав Турийски научно образователната степен “ДОКТОР” в научно направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

проф. д-р Иван Стоянов Димитров

10. 09. 2024г.