

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Ани Димова Златева

по дисертация за присъждане на образователна и научна степен „доктор“

Научна област: Професионално направление 1.3. "Педагогика на обучението по...",

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО ПЛОВДИВ**

Факултет "Изобразителни изкуства" Катедра "Изящни изкуства"

Дисертация за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ на
тема:

**„АЛТЕРНАТИВНИ ТЕХНИКИ, СПОСОБИ И МАТЕРИАЛИ
ПРИ ОБУЧЕНИЕТО НА СТУДЕНТИ ПО ГРАФИКА“**

На доц. Мъгърдич Сахак Касапян

Данни за дисертанта: Мъгърдич Сахак Касапян е доцент по рисуване и графика в катедра „Изящни изкуства” на АМГИИ – Пловдив. Научноизследователските му интереси са в областта на графиката, екслибриса и илюстрацията, тяхното развитие и приложение при обучението на студенти. Творческите му изяви в страната и по света са значителен брой. Те и получените от него награди и отличия в сферата на графиката, илюстрацията и екслибриса потвърждават задълбочените му знания, умения и интереси в тези области.

Данни за докторантурата: Работата по дисертацията е извършена по предварително разработен и утвърден индивидуален учебен план. Извършван е ежегоден отчет относно етапите на работа и изпълненията на научноизследователските, учебно-преподавателските и експертно-приложните дейности на докторанта. Отчетените дейности съответстват на изискванията за разработване на дисертационен труд и са извършени с съответните срокове. Дисертационният труд е обсъден и предложен за

защита от разширен състав на катедра „Изящни изкуства“, Факултет „Изобразителни изкуства“, АМТИИ – гр. Пловдив на 01. 07. 2015 г.

Данни за дисертацията и автореферата: Дисертацията се състои от 293 страници. Тя включва: увод, три глави, изводи, заключение, библиография и приложения.

В основния текст авторът представя алтернативни техники, способности и материали за създаване на графични произведения при обучението на студенти, като акцента е поставен върху предложената методика за работа с техниката „суха игла“ по алтернативен способ, чрез прилагане на съвременни материали и технологии. Формулирана е работна хипотеза, свързана с поставената изследователска цел и произтичащите от нея задачи. Представен е проведен експериментален модел по работата с алтернативната графична техника „суха игла“ при обучението на студенти от специалност ПОИИ в АМТИИ, гр. Пловдив.

Автореферата коректно отразява съдържанието на представения дисертационен труд.

Научни приноси: Приносите на разглеждания дисертационен труд се отнасят до разработването на методика за работа с техниката „суха игла“ по алтернативен способ, чрез прилагане на съвременни материали и технологии.

В първата глава е направен обстоен теоретически обзор на основни класически и алтернативни способности на работа по графика. Описани са и са анализирани различните класически графични техники и са сравнени с алтернативните им разновидности. Представени са възможностите за тяхното практическо приложение в процеса на обучение на студентите.

На теоретично ниво е изяснен процеса на промяна от класическия към алтернативния способ на работа в областта на печатната графика.


Съществен принос е разработения експериментален модел за практически занятия по графика при прилагане на алтернативни способи на обучение на студентите при заниманията им с графични техники, включващо нови материали и технологии.

Систематизираният от автора теоретичен учебен материал би могъл да се използва от ученици и студенти в специализирани учебни заведения.

Публикации и участия във научни форуми: Публикациите на Мъгърдич Касапян отразяват неговия задълбочен интерес относно проблемите за алтернативните графични техники. Предложени са четири статии, които са във връзка с темата на дисертационния труд.

Заключение: Предложения дисертационен труд и представените публикации са в съответствие с изискванията на закона за висше образование предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Мъгърдич Сахак Касапян образователната и научна степен „доктор“.

Стара Загора, 08.09.2015 г.

подпис: 
/А.Златева/