

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р **Николина Симеонова Кротева**
Югозападен университет „Неофит Рилски“ – Благоевград

на дисертационен труд за присъждане на ОНС „доктор“,
професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“,
докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“

Автор: Надежда Симеонова Петрова

Тема: „Развитие на клавирния съпровод на народна песен“

Научен ръководител: проф. д-р Костадин Бураджиев

Настоящото становище е изготвено съгласно Заповед № 049 от 5.07.2022 г. на ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив - проф. д-р Тони Шекерджиева–Новак и след решение на Научното жури, във връзка с откриването на процедура за защита на дисертационен труд „Развитие на клавирния съпровод на народна песен“ на Надежда Симеонова Петрова, докторант на самостоятелна форма на обучение.

I. Общо представяне на процедурата и докторанта

Представеният от Надежда Симеонова Петрова комплект от документи включва – дисертация, автореферат, списък на публикациите и творческа автобиография. Материалите са коректно и прецизно изготвени в съответствие със ЗРАСРБ.

Образованието и професионалната реализация на докторант Петрова обясняват нейният интерес към специфичните проблеми, които възникват в процеса на работа с певци. От 2013 година е щатен корепетитор към катедра „Музикален фолклор“ и има възможност да придобие и обогати своите практически знания конкретно за съпровода на народни певци.

II. Актуалност на тематиката

Актуален е изследователският мотив на докторантката Надежда Симеонова Петрова при избора на тема на дисертационното изследване. Темата за развитието на клавирния съпровод на народната песен е много сполучлива и предоставя теоретична и практическа перспектива за нейното разработване.

III. Представяне на труда и оценка на съдържанието

Дисертационното изследване на Надежда Симеонова Петрова е в общ обем от 360 страници, от които 227 страници са основен текст, 6 страници библиография и 125 страници приложения. Библиографията включва 173 източника на кирилица, 2 на латиница и 3 интернет-адреси.

Дисертационният труд е разработен в следната структура: увод, четири глави, изводи и заключение, списък с използваната литература и пет обемни приложения с нотни примери, таблици и анкети.

В увода кратко, но точно е обоснован мотивът за избора на темата и е аргументирана актуалността на проучваната проблематика. Прецизно и конкретно са дефинирани обектът, предметът, целта и задачите на дисертационната разработка. Посочени са използваните методи за изследване.

Съдържанието на дисертацията е добре структурирано, балансирано и логично разгърнато. В началото на труда е направен обширен теоретичен обзор на публикациите, в които се среща дори и елемент от темата на дисертационния труд.

Докторантката се е справила със задачата за цялостно проследяване на развитието на клавирния съпровод на народните песни с всички негови компоненти, специфики и клавирна проблематика. В исторически план е анализираща автентичната българска музика и различни подходи при нейното обработване. Важна част от научната разработка е изследването на промените, които претърпява партията на пианото в жанра „народна песен с клавирен съпровод“ от възникването на професионалната музикална култура в България до наши дни.

Дисертационният труд е оригинално дело на автора. Структурата на текста е добре организирана. Приносите, изведени от дисертационното изследване са формулирани коректно и напълно удовлетворяват изискванията за докторска дисертация.

В своята дисертационна разработка Надежда Петрова излага многобройни нотни фрагменти и примери, които са изведени директно от музикално-изпълнителският ѝ опит. При цялостния преглед на текста на дисертацията, прави впечатление обобщаването и формулирането на основни изводи след всяка глава или след важни подраздели в изследователския труд. Поздравявам докторантката за този подход на организация и структуриране на текста, защото с това тя доказва своите умения за анализ и методологична компетентност.

IV. Преценка на публикациите и личния принос на докторанта

Представени са три статии по темата на дисертационния труд. Всички публикации съответстват на разглеждания проблем и свидетелстват за неговото задълбочено проучване.

Надежда Петрова компетентно и убедително демонстрира своите теоретични познания по отношение на твърде разнообразната и стилово разнолика клавирна фактура в народните песни със съпровод на пиано. Работата на докторантката като корепетитор на народни певци ѝ предоставя възможността да коментира и споделя своят дългогодишен практически опит. От различните изпълнителски и ансамблови проблеми, които

възникват в процеса на съвместната интерпретация, Надежда Петрова извежда определени теоретично обосновани предложения и клавирни решения. В приложенията, докторантката прави опит за групиране на някои от произведенията, според различни показатели на песните и техните клавирни съпроводи. Считам, че приносите на представения дисертационен труд имат практическа значимост в научното направление.

V. Автореферат

Авторефератът е с обем от 54 страници и съответства на изискванията съгласно ЗРАСРБ – сравнително ясно да отразява структурните и същностните компоненти на дисертационния труд, информативно да представя съдържанието по отделните глави и да включва обобщените изводи и приноси на автора.

VI. Препоръки и бележки към дисертационния труд

В процеса ми на проучване на дисертационния труд и при проследяване на раздела с използвана литература, срещнах цитиране на автор, който през 2020 година беше уличен в плагиатство. Ще подмина този факт, като проблем на некоректния автор на визираната статия, а не на дисертационната разработка на Надежда Петрова.

Препоръчвам на докторант Петрова да продължи своите научни изследвания. При желание да публикува своята дисертация като монография бих я посъветвала внимателно да прецизира използваните извори на научна информация.

VII. Заключение

Представеното научно изследване „Развитие на клавирния съпровод на народна песен“, разработено от докторант Надежда Петрова, отговаря на изискванията, които се предявяват към дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен „доктор“. Въз основа на доказаните научни приноси и постижения, давам своята **положителна оценка** на дисертационното изследване на **Надежда Симеонова Петрова** и подкрепям присъждането на образователна и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

Изготвил становището:

31.08.2022

Благоевград

/доц. д-р Николина Симеонова Кротева/