

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Стела Митева-Динкова,

преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“

за

дисертационен труд на тема:

„КРАТКИ ВОКАЛНИ ФОРМИ В РАЗЛИЧЕН ИСТОРИЧЕСКИ КОНТЕКСТ ОТ ОПЕРАТА ДО
СЪВРЕМЕННАТА ПОПУЛЯРНА МУЗИКА”

с автор: **Петър Димитров Салчев,**

докторант в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,
факултет „Музикална педагогика”, катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско
изкуство“, представен за присъждане на образователната и научна степен „**доктор**“

в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”,

научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“,

с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

С решение от заседание на катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство” към факултет „Музикална педагогика” на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив състояло се на 19 септември 2022 г. и въз основа на заповед № РД 27-087 на Ректора на АМТИИ от 4 октомври 2022 г. съм определена за член на научно жури по процедура за защита на дисертационен труд на тема „Кратки вокални форми в различен исторически контекст от операта до съвременната популярна музика” за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”, научна специалност „Музикознание и музикално изкуство”. Автор на дисертационния труд е Петър Салчев – докторант в самостоятелна художественотворческа форма към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство” на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив.

Докторантът представя следните изискуеми материали: творческа автобиография, дисертационен труд, автореферат, публикации по темата и списък с приноси на предложения труд.

Академична справка за Петър Салчев:

Петър Салчев е заинтригуван от музиката в юношеска възраст. Първоначално е привлечен от класическата китара, но през 1990 г. е поканен за вокалист на известната пловдивска джаз формация „Бели, зелени, червени”. Това слага начало на вокалната му кариера. Няколко години след това, през 1994 г. продължава музикалното си образование професионално във Вокален факултет, катедра „Поп и джаз изкуство” на НМА „Проф. Панчо Владигеров”, София в класа по поп и джаз пеене на доц. Георги Кордов. Успешно се дипломира със степен „бакалавър” и постъпва в АМТИ (днес АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”) – Пловдив, където получава образователно-квалификационна степен „магистър”. По време на следването си печели награда за „Най-добър изпълнител” от „Младежка джаз среща” Пловдив (1994 г.) и стипендия за магистърска програма в Boston Conservatory at Berklee (1997 г.).

2005 г. отбелязва начало на академичната му педагогическа кариера с постъпването му, като асистент в АМТИИ – Пловдив. През 2014 г. е зачислен за докторант в свободна художественотворческа форма на обучение.

Изключително престижна е концертната дейност на Петър Салчев. Той печели овации на сцените на всички джаз фестивали в България, но също и в Англия, Германия, Австрия, Дания, САЩ, Турция, Гърция и Румъния. Пее с имена, като: Вики Алмазиду, Хилда Казасян, Камелия Годорова и много други.

Не по-малко впечатляваща е и звукозаписната му дейност в колаборация с именити музиканти: Милчо Левиев, Крейг Бейли, Армел Дупас, Ангел Заберски-син, Живко Петров, Христо Йоцов, Симеон Щерев, Теодосий Спасов, Асен Дойкин, Петър Петров, Оливер Йосифовски, Костас Магинас, Мариус Поп, Дорина Маркова, Борис Тонков и др.

Развива също значима обществена дейност. Създател е и дългогодишен ръководител на проектите „Камерна сцена” и „Пътят към върха” включени в културния календар на Община Пловдив. Основна движеща сила в дейността на Сдружение за култура и образование „Милчо Левиев”- Пловдив.

Всичко казано до тук представя Петър Салчев, като активно действащ музикант и общественик с ясна и осъзната мисия за запазване, разпространение и развитие на музикалното изкуство и образование във всички негови аспекти.

Представеният дисертационен труд изцяло отговаря на изискванията за такъв вид научна разработка. Темата е дисертабилна и изключително актуална. Текстът е структуриран в увод, пет глави, заключение с авторски приноси, публикации, литература и приложение с общ обем 106 страници, от които 89 основен текст.

Изключително пестеливо са използвани изображения, таблици и схеми. Литературата обхваща 13 печатни издания на кирилица и латиница и 96 интернет източника, описани, като „онлайн ресурси” (с.92) основна част, от които са чуждоезични.

В увода ясно са посочени обект, предмет, цели, задачи, източници, методи, мотиви и основна хипотеза на изследването, което онагледява изследователската концепция на автора.

Изложението на петте глави е изчерпателно, задълбочено, интересно, с очертан приносен характер. Визираната в заглавието проблематика се разгръща в музикално-исторически и практико-педагогически план. Преминавайки през различните исторически епохи и характерните за тях еволюционни процеси от Средновековието до съвременното, от Европа до Америка, от трубадурските песни до мюзикълите, джаз стандартите и филмовия саундрак, авторът Петър Салчев проследява зараждането, многовековното развитие и разпространение на кратката вокална форма. Успява с лекота да обхване изключително широка по своя диапазон историческа рамка, като описва социално-икономическите фактори, определя разнообразните културни търсения рефлектиращи в появата на специфични музикални форми. Анализирайки творчеството на именити композитори (класици и джазмени), той позиционира кратката музикална форма в контекста на класическото и модерното, регионалното и глобалното. Разкрива структурните асоциативни прилики в различните образци и извежда музикално-изпълнителските търсения и тънкости.

Успешно доказва тезата, че *„модерната песен е резултат от многовековното развитие на вокалните форми”*. Тя е *„синкретична форма, състояща се от музика и текст; структурно и тематично разпознаваема; предимно за солово и камерно изпълнение; няма ограничение в гласовия диапазон и постановката на конкретния изпълнител; приспособима и адаптивна, жанрово и стилистично разнообразна, мултикултурна, наднационална и регионална; с развлекателен характер.”* (с.6)

Важен акцент са представените шест концерта на докторанта със заглавия: „Кратки вокални форми от операта до съвременната популярна музика „Brass in Jazz”; „One ballad night” и “One ballad night Symphony”; „Song of the clown” и „Пловдив празнува с Виена, Ню Йорк и Берлин”.

В цялост представеният дисертационен труд е форматиран според стандартите за научна разработка, а използваният научен апарат и академичен стил в изложението демонстрират високата осведоменост и професионализъм на колежата Салчев.

Препоръчвам трудът да бъде издаден, защото представя ценна информация за колеги-педагози, учаци и любители меломани.

Като отчитам приносните научни и научно-приложни качества на дисертационния труд „Кратки вокални форми в различен исторически контекст от операта до съвременната популярна музика” и отбелязвам старанието, личното отношение и активността на автора, както и великолепната работа на научния ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак, убедено давам своята **положителна** оценка и предлагам на уважаемото научното жури да присъди образователната и научна степен „доктор” по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Музикознание и музикално изкуство” на Петър Димитров Салчев, според изискванията на ЗРАС на РБ и съответния правилник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

30.10.2022 г.

Пловдив

Изготвил становището:.....

/проф. д-р Стела Митева-Динкова/