

## СТАНОВИЩЕ

**От:** Доц. д-р Валери Андонов Димчев (ЮЗУ „Неофит Рилски“-Благоевград)

**Относно:** дисертационен труд, за придобиване на научната и образователна степен „доктор“ по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, към катедра „Музикален фолклор“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

**С автор:** Пейо Трендафилов Пеев

**На тема:** „Гъдулката – акустични особености и съвременни тенденции в озвучаването ѝ“

**Научен ръководител:** проф. д-р Тодор Киров

### **Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали.**

Процедурата за защита на дисертационния труд на Пейо Трендафилов Пеев на тема „Гъдулката – акустични особености и съвременни тенденции в озвучаването ѝ“ е назначена на основание чл. 31, ал.1 от ППЗРАСРБ и решение на Факултетния съвет при Факултет „Музикален фолклор и хореография“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив (протокол №7/21.03.2023г.) и със заповед (№РД 27-32, от 28.03.2023 г., гр. Пловдив) на ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак. Авторът Пейо Трендафилов кандидатства за научна и образователна степен „доктор“, представяйки своя дисертационен труд, автореферат, 2 бр. публикации, списък с основните приноси на разработката.

### **Кратки биографични данни за докторанта**

Пейо Трендафилов Пеев е роден на 21.09.1975 г. в гр. Стара Загора. Първите си сценични изяви осъществява с детско-юношеския ансамбъл „Загорче“. През 1994 г. завършва НУФИ „Филип Кутев“ – гр. Котел. Висшето си образование завършва в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив: през 1997 г. завършва бакалавърска степен, специалност „Дирижиране на народни състави“, а през 2017 г. придобива и магистърска степен „Изпълнителско изкуство“. В периода 1997-1999 г. работи в Национален Фолклорен Ансамбъл „Филип Кутев“. От 2000 г. е солист-оркестрант и водач на група в Оркестър за Народна Музика на Българско Национално Радио. От 2017 г. е преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, понастоящем асистент.

В своя професионален път Пейо Пеев осъществява редица концертни участия в страната и чужбина. Пише авторска музика и обработки на българска народна музика. Лектор е в международни семинари и майсторски класове по балканска музика и изпълнителско изкуство.

## **Актуалност на тематиката**

Представената дисертация разглежда няколко аспекта, свързани с традиционния български народен инструмент „гъдулка“ – устройството на инструмента, акустични особености, звукозапис, озвучаване. Актуалността на тематиката е свързана с все по-важната роля на озвучаването/звукозаписа при съвременната употреба на български народни инструменти. Днес, българската народна музика се представя по множество разнообразни начини – чрез социални мрежи, телевизия, радио, на концертна сцена и др. Това е силно конкурентна среда в национален и международен мащаб. За да запази мястото си в музикалния живот, българският народен изпълнител трябва не само да владее своя инструмент, но и да отговаря на съвременните технически стандарти при реализацията на своите идеи.

## **Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели.**

Целта на разглеждания дисертационен труд, да бъде анализирана и изследвана акустиката на инструмента, да бъдат представени възможни пътища на развитието му, както и да бъдат систематизирани различни практики за звукозапис и озвучаване на гъдулката се постига със следните **научни методи**: *наблюдение, сравнение, демонстрация, сценична концептуалност, анализ и синтез, интервю, интерпретация*. Научните методи са подбрани адекватно на поставената цел, а този синхрон е предпоставка за успешно изпълнение на поставените задачи.

## **Оценка на дисертационния труд – *познаване на проблема, съдържание и структура по утвърдените норми, достоверност на материала, аналитичен подход и изведени резултати.***

Структурата на научния труд е: увод, четири основни глави, заключение, приноси, библиография от 73 източника, 20 аудио приложения. Отделните глави разглеждат, както следва: Гъдулката в миналото и днес, Акустични особености на гъдулката, Звукозапис и озвучаване на гъдулката, Практическо сценично приложение на озвучаването и електронните ефекти в концертите, включени в художествено-творческата докторантура.

Богатият практически опит на Пейо Пеев предполага отлично познаване на проблематиката. Авторът се базира на вече проверени и работещи стратегии при работа с инструмента гъдулка. Познанията за конструкцията на инструмента и някои нововъведения, избор на подходящ микрофон, pick-up, ефект и т.н. са предпоставка за успешни творчески решения в студио и на сцена. Аналитичният подход присъства в разработката, резултатите и изводите са изведени и представени чрез графики, аудио приложения, описани модели микрофони, други технически устройства.

## **Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд.**

Както посочва авторът, „дисертационният труд няма претенции за пълна изчерпателност по темата, а по-скоро доказва научна хипотеза чрез „концертен експеримент“. Разработката има следните приноси: проследява гъдулковото изкуство от края на 20 в. до наши дни, представлява първи опит да се изследват основните акустични свойства на гъдулката, представлява първи теоретико-практически опит да се дадат насоки за звукозапис на гъдулка, предлага начини за озвучаване на гъдулката, всички предложения са подкрепени с практически експерименти, съпоставя традиционната конструкция на инструмента с нововъведения, дело на български лютиери.

### **Критични бележки и препоръки**

Разглежданите в Четвърта глава шест концерта са подробно описани като репертоар, художествено-творчески замисъл, техническа концепция. Липсват видео или аудио приложения, които биха онагледили разглежданата проблематика.

Вярвам, че докторант Пейо Пеев ще продължава и разширява своето развитие в тази посока. Конкретно бих препоръчал публикуване на книга, website или канал в youtube с видео/аудио презентации по разглежданата тематика, за по-широк достъп.

### **Авгореферат**

Авгорефератът е изработен коректно и дава точна представа за съдържанието на цялостния дисертационен труд в рамките на 52 страници.

### **Заклучение**

В заключение бих искал да кажа, че трудът „Гъдулката – акустични особености и съвременни тенденции в озвучаването ѝ“ разглежда от един нов ракурс гъдулката и гъдулковото изкуство – акустичните ѝ особености и съвременни решения за нейния звукозапис и озвучаване на сцена. Трудът има определен практико-приложен приносен характер и би бил полезен на всички, интересувачи се от тази тематика.

В тази връзка предлагам членовете на уважаемото жури да присъдят на Пейо Трендафилов Пеев образователна и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.

08.05.2023 г.

доц. д-р Валери Димчев