

СТАНОВИЩЕ

ОТ

Доц.д-р Бисер Петров Григоров

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен
„доктор“

Професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“,

Докторска програма “Хореография,

автор:

Риолина Петкова Топалова

Тема:

„Развитие на модерния танц в Америка и Европа.

Сравнителен анализ на установените техники“

Научен ръководител:

Проф. Даниела Дженева, д-р

1. Общо представяне на процедурата и получените материали.

Настоящото становище е изготвено, в изпълнение на Заповед № РД -27 – 082 от 24.06.2024 г. на Ректора на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство /АМТИИ/ - Пловдив, за откриване на процедура за защита на дисертационния труд на Румяна Филкова.

За целта са предоставени всички материали, дисертационния труд, публикации на докторанта, автореферат и цитираната заповед.

Всички те отговарят напълно на законовите изисквания и текущата практика на българските университети.

2. Биографични данни за докторант Риолина Топалова.

1987 – завършва ДХУ /НУТИ/. Постъпва в балета на Софийска опера.

2004 – Магистър „Балетно изкуство и балетна педагогика“.

2008 – Магистър „Балетна режисура“ при АМТИИ – Пловдив.

2006 - 2022 – репетитор, хореограф и балетен педагог в Софийска опера и балет.

От 2011 – преподавател- лектор в АМТИИ – Пловдив.

От 2012 – преподавател и ръководител направление „Класически танц“ в НУТИ – София.

От 2016 – ръководител майсторски класове в Център за хореография и модерни изкуства – Поцуоли /Неапол/ - Италия.

Член на международни журита, преподавател в национални и международни семинари и майсторски класове.

Автор на учебни програми за специализирани училища.

2017 и 2023 – Носител на „Златна лира“ на СБМТД.

3. Актуалност на тематиката

Изцяло се приобщаваме към мнението на докторанта, че анализът на промените в съвременните тенденции на хореографското изкуство все още представлява сбор от фрагментарни изследвания. Това се отнася с особена сила за публикациите на български автори. Адмирираме амбицията на автора в настоящото изследване да проследи формирането, развитието и разпространението на модерния танц, както и неизбежната негова

кораболация с други танцови жанрове и видове изкуства.

3. Целесъобразност на изследователските методи.

Ползваните от автора изследователски методи са целесъобразни, макар и неупоменати конкретно в работата. Те са следните:

Емпиричен;

Описателен;

Аналитичен и Сравнително-аналитичен;

5. Оценка на дисертационния труд.

Дисертационният труд на Риолина Топалова представлява изследване, посветено на развитието на съвременния танц в Северна Америка и Европа. Той е добре оформен и онагледен.

Работата е в обем от 175 страници. Съдържа: увод, четири основни глави, изводи и библиография. Прави впечатление, че уводът и заключенията са номерирани, като отделни глави. Смятаме, че това не е много обосновано, като се има предвид и техния обем !..

Ползваната литература включва 45 заглавия – посочени са предимно чужди автори, както и български такива, но на латиница.

В своето изследване Риолина Топалова демонстрира висока професионална култура, владее на специфичната терминология и безспорни познания в областта на модерния танц.

6. Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по течата на дисертационния труд.

На страница 170 – 171 докторантът излага основните изводи от своята работа, като уточнява и приносните моменти в нея. Би могло да се поспори доколко проучването на специализираната литература е принос.. Навярно авторът има своите основателни причини ?

7. Критични бележки и припоръки.

Работата би имала по-стойностен вид, ако се избегнат някои граматически и пунктуационни грешки /напр. „пълният член“ в заглавието и други../.

8. Заключение.

С оглед на изложеното, смятаме, че има основание да изразим положително становище и да предложим на Риолина Топалова да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор”, в област 8. „Изкуство”, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”

17.09.2024 г.

доц. д-р Бисер Григоров