

Рецензия

от

проф. д-р Свилен Райчев

на дисертационен труд за присъждане
на образователна и научна степен „доктор”

на

Тонг Гуиянг

на тема:

Сравнително изследване на идеите за музикално образование на Сяо Юмей и Золтан Кодай

Професионално направление 1. 3 Педагогика на обучението по...

Докторска програма „Методика на обучението по музика”

Научен ръководител: проф. д-р Цветанка Коловска

Тонг Гуиянг е родена в Китай. През 2006 г. получава магистърска степен по “Музикознание” от Консерваторията на Харбинския педагогически университет със специалност “Гуджън” От 2020 г. заема длъжността “преподавател” в специалност “Гуджън” в Хуейджоуския университет.

От декември 2020 г. е докторант редовна форма по професионално направление 1.3 „Педагогика на обучението по...“, докторска програма „Методика на обучението по музика“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ при АМТТИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Отчислена е с право на защита на дисертационен труд със заповед №РД-

27- 094 от 07.07.2023 г.

Дисертационният труд е обсъден и предложен за публична защита на заседание на Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив, състояло се през юли 2023 г.

Има известен педагогически опит в Китай.

Издала е три монографии, публикувала е над 20 статии. Участва в множество концерти заедно със свои ученици.

Дисертационният труд съдържа общо 177 страници, които включват въведение, шест основни глави с подраздели, Заключение, Приноси на дисертационния труд и Библиография.

Впечатлен съм от начина, по който е замислен и изграден дисертационния труд – академично, с отличен стил.

Основната цел, която си поставя този труд е да представи идеите за музикално образование на Сяо Юмей и Золтан Кодай. Основен акцент е съпоставката между сходствата и разликите в дейността им в образователната сфера.

Идеята за обстойно проучване и анализ на особеностите на обучението е сама по себе си голямо предизвикателство. Обобщени са концепциите, методите и резултатите от преподавателския опит на Сяо Юмей и Золтан Кодай на базата на които са съставени препоръки за повишаване стойността на музикалното образование чрез подобряването на образователните ресурси. Направен е съпоставителен анализ на идеите на двамата педагози като са показани приликите и разликите в техните идеи за образование: според авторката и двамата педагози изключително много ценят народната музика като Сяо Юмей счита, че трябва директно да се заимства опит от западната система на образование, докато Золтан Кодай поддържа възгледа за придържане към националното.

Още в целенасоченото *Въведение* на дисертацията ясно са изведени целта и задачите на изследването, като са показани тенденциите в музикалното образование на Китай в момента и цялостно е проследен процесът на адаптация на системата за музикално образование в Китай.

Първата част на изследването отразява начина на формиране и съдържанието на идеите за музикално образование на Сяо Юмей. Представена е биографията на Сяо Юмей, който прави важен принос за създаването и развитието на професионалното музикално образование в Китай. Представен е историческия контекст на формирането на идеите за музикално образование и разпространението на чуждестранните идейни течения от развитите европейски страни и тенденциите на американското

музикално образование. Тъй като Сяо Юмей учи в Япония, разгледани са и основните реформи в музикалното образование в Япония, които пряко повлияват на Сяо Юмей и редица други китайски педагози. Не са пренебрегнати и основни местни китайски идейни течения от епохата и влиянието им върху китайския педагог, както и развитието на традиционната китайска музика. В образователните теория и практика на Сяо Юмей дисертантката открива и силни патриотични възгледи за приложението на музиката и музикалното образование в различни събития в китайската история - написването на патриотични песни, стимулирането на самосъзнанието на обществото и др. Разглежда се приносът на Сяо Юмей за развитието на художествени умения на учениците чрез създаване на квалифицирани преподавателски колективи и учебни пособия.

Във *втора глава* е направено изложение на трите етапа на практическото изследване на Сяо Юмей и идеите му за музикално образование: Завръщане в Китай и начало на развитието на идеите за музикална естетика и основаване на музикалния отдел към Пекинското женско висше педагогическо училище, Основаване на Шанхайското музикално училище. Третият етап от развитието на изследванията и идеите на Сяо Юмей е след японската окупация на Китай от 1937 г. Показани са неговите виждания за мисията на музиката в призива към патриотичен дух по време на войната.

Трета глава разглежда биографията и разнообразната дейност на известния унгарски композитор, педагог и специалист по музикална етнология Золтан Кодай. Показана е и неговата композиторска работа, работата му в теорията на етническата музика и педагогическата му дейност. Според Тонг Гуиянг под влиянието на немско-австрийската музикална култура Кодай превръща унгарската народна музика в източник на музикалното си творчество. Цитирам „*народната музика трябва да е ракурс на културата на етноса, тя е квинтесенция на мъдростта, предадена и натрупана от народа в течение на множество векове*”. /стр. 76 от дисертацията/ Подчертани са идеите на Золтан Кодай за музикално образование на целия народ, за ролята на пеенето в системата на музикално образование, за важността на народната музика и приложението ѝ още в училищното образование и създаване на богати и качествени учебници по музика.

В *четвърта глава* на настоящата работа е представено развитието и разпространението на системата за музикално образование на Золтан Кодай в Китай, която отговаря на нуждите от реформа в музикалната методика и има важно значение за заимстването на опита от Запада.

Известни учебни заведения последователно създават съответни курсове по методиката на Кодай.

Традиционната китайска музика се развива под влиянието на навлизането на западната музика. Разгледани са постигнатите резултати от навлизането на методиката на Кодай в Китай.

Пета глава е съпоставителен анализ на идеите за музикално образование на двамата музикални педагози Сяо Юмей и Золтан Кодай. Изтъкват се приликите - и Унгария и Китай са в период след военни действия, и двамата педагози: превръщат националната култура в основа за музикалното образование, създават висококачествени учебни пособия и изграждат групи от квалифицирани педагози.

В *шеста глава* се показва приложимостта на идеите на двамата музикални педагози днес. Осъществява се основната задача на музиката за самоусъвършенстване и възпитание, развитие на комплексните музикални способности на учениците, култивиране на музикален усет и музикална памет, подобрява се международния обмен и сътрудничество, засилва се академичния обмен.

В дисертацията не са подминати и различията във вижданията за развитие на китайското музикално образование - както политически, така и художествено-педагогически.

Изтъкнати и изведени са принципите и трудностите при решаване на конкретните задачи при музикалното образование.

Дисертационния труд не е само историческо, хронологично изследване на отделен жанр или епоха. Това е аналитичен размисъл на авторката върху традициите в европейската и китайската народна музикална култура и музикално образование. Дисертационния труд е много полезен и ще бъде полезен за младите хора, които се обучават за музикални педагози.

Така представената дисертация обогатява нашата научна литература и може да послужи със своите идеи за нови научни разработки.

Трудът има ярко изразен приложен характер. В този смисъл той се явява естествена връзка с миналото и перспективното развитие както на европейската така и на китайската музикална култура и образование.

В *заключението* е направен опит за обобщение на проблематиката и извеждане на приносните моменти в текста. Това изследване създава база за приемственост и заимстване на опит от идеите на Сяо Юмей и Золтан Кодай.

Напълно съм съгласен с изведените от авторката приноси на дисертационния труд.

Дисертантката има и необходимите научни публикации по темата.

Като заключение искам да кажа, че трудът притежава необходимите приноси качества на дисертация за придобиване на образователната и научна степен „доктор”, но мисля, че трябва да бъдат използвани не само китайски източници, особено за Золтан Кодай или най-малко в Библиографията заглавията на тези китайски източници да бъдат преведени на български език.

Убеден съм, че дисертационния труд на Тонг Гуяннг има приносен характер, както в теоретичен така и в приложен смисъл. С цялостната си дейност и приноси кандидатката отговаря на изискванията за придобиване на образователната и научна степен „доктор”.

Проф. д-р Свилен Райчев