

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Ермила Швайцер
НМА „Проф. Панчо Владигеров“

за дисертационния труд на

ТЯНДЗЪ ТЯН

докторант на редовна форма на обучение,
по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“

към катедра

„Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“
при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,

с научен ръководител: доц. д-р Пламен Първанов

на тема

„ИСТОРИЯ НА СЪВРЕМЕННАТА ОПЕРА В КИТАЙ ОТ ЗАРАЖДАНЕТО НА ЖАНРА ДО ДНЕС – ПОДРОБЕН АНАЛИЗ НА НАЙ-ЗНАЧИМИТЕ ОПЕРИ ОТ ПЕРИОДА“

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“,

На основание на решение на Факултетния съвет при факултет „Музикална педагогика“ от 17.04.2024 за откриване на процедура по защита на дисертационния труд на Тяндзъ Тян, ми бяха предоставени следните материали: автобиография на кандидата, дисертационния труд, автореферат, справка за приносния характер на дисертацията, списък с публикации по темата.

Кратки биографични данни за кандидата:

Г-жа Тяндзъ Тян завършва бакалавърска степен в Катедра по музика към университета Сямън. От 2016 до 2018 г. е приета със стипендия и се обучава в Manhattan School of Music в САЩ, със специалност вокална музика при известното сопрано Джоан Патноуд. По време на следването си в Ню Йорк участва в представления на

„Вълшебната флейта“, изпълнявайки ролята на Царицата на нощта. 2019 участва и в Берлинската оперна академия, с ролята на Церлина от „Дон Жуан“. В периода 2019-2022 е гост-преподавател по вокална музика в университета Миннан, Фудзиенския педагогически университет, а също и в гимназиалния клас на Музикалната консерватория в Сямън. Има добри способности за акомпаниране на пиано и преподава вокални умения, правила за правопис на италиански, немски, английски, руски и френски език, правила за речитативно пеене, обработка на песни и други. Има редица награди от вокални конкурси, освен това композира.

Дисертационният труд на Тяндзъ Тян си поставя целта да направи цялостна и задълбочена класификация на китайските опери с оглед на музикалния материал, тематиката и техниките на композиция в процеса на историческата им еволюция. Изследването е мотивирано, според авторката: „от стремежа китайското оперно изкуство да продължи да процъфтява и китайската опера да заема подобаващото си място на световната оперна сцена“(с.8).

Изследователските методи включват: преглед на научната литература по темата (библиографията съдържа 58 печатни заглавия и 33 интернет източници), статистически анализ, изследване на случай (case study), сравнително изследване, индуктивен метод, лични посещения на културни среди и срещи с творци.

Дисертационната работа на Тяндзъ Тян представлява историко-аналитично изследване. То включва исторически преглед на едновековната история на китайската опера, възникнала под влиянието на западната опера и вокалния стил белканто. Дисертантката проследява първоначалните трудности, с които се сблъсква новият жанр, свързани с огромните културни и ценностни различия между Китай и Запада в началото на ХХ век, а също и чисто организационни – като намиране на подходящи зали, костюми, декори и адекватно финансиране.

Авторката проследява еволюцията на идеята за китайска опера, започвайки с т.нар. от нея „просветителски период“ (1920-1935) - зараждането на детско-танцуважни спектакли, наричани още детски мюзикъли на Ли Дзинхуей. Лирическите опери на Йен Шушъ са следващата голяма крачка напред в идейно-художествено отношение, доближавайки се плътно до западния оперен жанр, за съжаление, няма запазени нотни материали от тези постановки. „Художествените форми от този период не могат да

бъдат причислени към жанра на класическата западна опера, а представляват т. нар. „музикален театър“ (който съчетава пеене и драма) или „нова музикална драма“. (с.45)

Като следващ важен етап авторката разглежда появата на първата авторска опера в Китай - „Белокосата девойка“(1945). Направен е подробен анализ на структурата, ариите и използваните вокални стилове в операта. Авторката прави извода, че „машабът на оперните произведения (от този период), продължителността на представленията, съставът на оркестъра и инвестициите за сценичното оформление все повече се доближават до модела на западните опери.“ (с.88)

В четвърта и пета глави г-жа Тяндзъ изследва разцвета на китайската опера, настъпващ след т.нар. „културна революция“ – време на репресии, забрани и стагнация. Според нея, оперите, които се създават след 1980, могат да бъдат разделени в три категории: подражаване на западната оперна стилистика, етническо направление и модернистични музикални тенденции (с.127). Развитието на операта през новия век авторката определя като „период на разцвет“, „характеризиращ се с еkleктичност, разчупване на границите и преливане между различните стилове и форми, което създава условия за прагматично, отворено към нови идеи и концепции оперно творчество, съобразено с модерните тенденции“(с.207).

Посочени са девет приноса на труда, които напълно приемам. Събрано е голямо количество информация, систематизирана в прегледни таблици, което е също силен приносен момент на работата.

Публикациите по темата на дисертационния труд са достатъчни и доказват натрупан професионален опит и изявен изследователски интерес. Представеният автореферат отговаря на дисертацията.

Дисертационният труд на Тяндзъ Тянь е задълбочено историко-аналитично изследване, събрано е огромно количество информация, направени са подробни анализи, изводите са добре формулирани. Въз основа на казаното дотук, предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Тяндзъ Тянь научно образователната степен „доктор“ по професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“.

София, 01.07.2024

Проф. д-р Ермила Швайцер