

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак,
преподавател в АМТИИ, „проф. Асен Диамандиев“, Пловдив
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
научна специалност Музикознание и музикално изкуство

за

дисертационен труд на тема:

ИСТОРИЯ НА СЪВРЕМЕННАТА ОПЕРА В КИТАЙ ОТ ЗАРАЖДАНЕТО НА ЖАНРА ДО ДНЕС – ПОДРОБЕН АНАЛИЗ НА НАЙ-ЗНАЧИМИТЕ ОПЕРИ ОТ ПЕРИОДА

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ в
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,

на докторант **Тяндзъ Тян**,

с научен ръководител доц. д-р Пламен Първанов

Докторант Тяндзъ Тян завършва бакалавърската си степен в Катедра по музика към Университет Сямън, с наградата: „*Отличен абсолвент*“. От 2016 до 2018г осигурената стипендия ѝ позволява да се обучава в Manhattan School of Music в САЩ, със специалност вокална музика, където печели награда за академични постижения. От 2020 до 2024г. е докторант в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, по програма „Музикознание и музикално изкуство“, с научен ръководител доц. д-р Пламен Първанов.

Дисертационният труд на докторант Тяндзъ Тян е разработен в съответствие с нормативните изисквания за присъждане на образователна и научна степен „доктор“, и съдържа **увод, пет глави, заключение, приноси и публикации по темата**, поместени в **228 страници**. Съответните пет глави от изследването са озаглавени по следния начин:
1. Развитие на операта в Китай в периода 1920-1935; 2. Начален период на

китайската опера (1936-1960); 3. Периоди на застои и последващо възстановяване на операта; 4. Период на стремително израстване на китайската опера (1980-2000); 5. Период на разцвет на китайската опера (2000 – 2023).

Това проучване показва възможностите на докторантката за задълбочена и прецизна изследователска работа. Научният текст е основан на позовавания на 91 коректно използвани източници. Представени са 58 чуждоезикови заглавия и 32 интернет извора. Трябва да подчертаем актуалността на избраната тема, както и задълбоченото познаване на изследвания проблем. **Обект** на настоящото изследване е китайската опера от зараждането ѝ до днес и най-значимите опери от различните етапи на развитие на жанра. **Предмет** на изследването е историческото развитие и формирането на най-значимите китайски опери през отделните периоди и влиянието им върху съвременната китайска опера. **Целите** на изследването касаят стремежа да бъде проследена еволюцията на китайската опера, да се систематизират и класифицират разновидностите ѝ от гледна точка на музикален материал, тематика, композиционна техника, както и да се направят заявки за бъдещо развитие на жанра. Тези цели предпоставят за разрешаване съответни **задачи**, някои от които са: открояване особеностите на оригиналните опери през отделните периоди и представяне трансформациите на художествените компоненти; проучване на създаването на китайската оригинална опера от най-ранните години до зрелия период, чрез метода на сравнителния анализ и проследяване напредъка и новаторството във всеки период. Тяндзъ Тянь прави и съпоставяне на различни видове китайски опери, проследява закономерностите в развитието на китайската опера, прави прогнози за тенденциите на бъдещото развитие на китайското оперно творчество, които предизвикват внимание, не само поради развитието на този вид

изкуство, но и поради ползата му за осъществяване на международния музикален и културен обмен.

Използваните изследователски методи включват обзор на научната литература по темата, проучване на статии в академични списания и журналы, магистърски тези и дисертации, сборници от конференции, лични контакти с културни среди и срещи с творци. Чрез използваните исторически и емперичен метод, сравнителен анализ, статистически анализ и синтез, са изведени надлежни обобщения и изводи. За мен интересни и ценни са таблиците, които съдържа всяка отделна глава от Дисертационния труд. Те представят систематично по категории еволюцията и разновидностите на китайската опера за съответния период от нейното развитие от зараждането ѝ до наши дни.

Изследването е задълбочено и мащабно, основано на сериозно проучване на значително количество литература, разработено в съответствие с нормативните изисквания за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ и показва възможностите на Тяндзъ Тян за задълбочена и прецизна изследователска дейност, с изграждане на научен текст, основан на позовавания на значителен брой автори. Отбелязвам коректното използване на различните източници. Приемам приносите на дисертацията така, както са формулирани от докторантката – девет на брой.

Трите публикации, представени като подкрепа на теоретичната разработка на дисертантката са напълно достатъчни. Авторефератът, който съдържа 59 страници, коректно представя основните положения от текста на дисертацията. Моето мнение е, че Тяндзъ Тян успешно е изпълнила целите и задачите, които този труд си поставя. Същевременно с настоящото изследване докторантката дава перспектива за бъдещи проучвания по темата, в различни аспекти.

Поздравявам научния ѝ ръководител доц. д-р Пламен Първанов с постигнатите резултати. След всичко казано, предлагам на уважаемото Научно жури да присъди на Тяндзъ Тян образователната и научна степен „доктор” по специалност 8.3. „Музикално и танцово изкуство”.

Юни, 2024г

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Пловдив