

СТАНОВИЩЕ

ОТ

професор д-р Деян Евгениев Павлов

преподавател по „Оперно пеене с диригент“ в катедра „Музикално сценични изкуства“ към Вокален Факултет“ и по „Оперно – симфонично дирижиране“ катедра „Композиция и Дирижиране“ към ТКДФ на Национална Музикална Академия „проф. Панчо Владигеров“ -София

на

дисертационният труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление „Музикално и танцово изкуство 8.3“ -докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“. Автор **ВАНГ ШУАЙТУНГ**- на тема „ **Изследване на динамиката на вокалните техники в китайското академично народно пеене**“ - с научен ръководител професор д-р Тони Шекерджиева – Новак.

Ванг Шуайтунг е роден през 1989г. в град Хенан - Китай. От 2007г. – 2011г. получава бакалавърска степен ,а от 2012 – 2015г. магистърска степен по пеене в Университета във Фуджиан. От 2019 до 2023 – докторанска степен в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“ град Пловдив. Участва активно в конкурси –

Втора награда във вокалната категория на Московския музикален конкурс 2020. Русия , август 2020 г. Втора награда на Празници на изкуствата, „БОРОВЕЦ 2020“ IV международен конкурс за камерна музика и индивидуални изпълнители, България, Октомври 2020. Втора награда на „Italy 23rd INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION — Pietro Argento “, Италия, Ноември, 2020. Първа награда на „Danubia talents International Music Competition 2020“ ,Унгария, Декември 2020. Първа награда на „King's Peak International Music Competition“ , САЩ Декември 2020. Трета награда на „INTERNATIONAL INSTRUMENTAL AND VOCAL PERFORMANCE CONTEST ORADEA 2021“ – Румъния, април 2021 г. Първа награда на "Орфей 2021"България-юли 2021 г.

Участва като артист – солист в оперите „Ba –ta-clan“2021г. ; „Рита“ 2022г. и „Любовен еликсир“ 2023г.

Дисертационният труд съдържа общо 172 страници, които включват Въведение, Четири глави, Заключение, Приноси на дисертационния труд Списък с публикации по темата и Библиография.

Актуалността на темата - Развитието на китайското музикално-певческо изкуство има многовековна история и дълбоки културни корени. Около 500 г. пр. н. е. Конфуций съставя първата колекция от песни в стихотворна форма в Китай – това е „Книга на песните“, която съдържа общо 311 произведения, включително 160 народни песни от периода XI – VI в. пр.н.е.. Около 1000 г. н.е., заедно с разцвета на фолклорната музика по време на династия Северна Сун и появата на обособени места за сценични изпълнения, както и на професионални певци, във вокалното музикално изкуство се формират широкомащабни жанрове като „Чан Джуан“ и „Джугун“. В музикалната култура се налагат нови синкретични форми като опера и речитативно-песенни изпълнения, с които развитието на вокалното музикално изкуство в Китай навлиза в нов исторически период. В началото на XVIII век успоредно с просперитета на икономиката на династия Цин процъфтяват и местните опери. Понастоящем една трета от над 300 вида опера в Китай са формирани по времето на тази династия, особено придобилите широка популярност през този период оперни жанрове Бандзъ и Пекинска опера. В емблематичната Пекинска опера се появява разделение на персонажите според техния пол, възраст, тембър, стил на пеене и други фактори, подобно на стила белканто в западната традиция. През 1927 г. е създадено първото китайско музикално висше учебно заведение – Националната музикална консерватория в Шанхай, в която чуждестранни преподаватели и учители с опит от Европа и САЩ започват систематично да преподават белканто.

Преглед на изследванията по темата „ От началото на модерното музикално образование в Китай до наши дни“, проучванията на народната вокална музика винаги са били активно разгърнати, особено след основаването на Китайската народна република, когато изследователските области придобиват широк диапазон и обхващат под-дисциплини като история на вокалното музикално изкуство, техники на пеене, психология на пеенето, вокална музикална педагогика, вокална музикална естетика, народни песни и др. В настоящото изследване са обхванати следните четири аспекта, свързани с вокалните техники в академичното народно пеене:

Изследвания на преподаването на китайско народно пеене.

Изследвания, посветени на методите на пеене и сценичното изпълнение.

Изследвания на теорията на народното вокално музикално изкуство.

Исторически изследвания.

Цели, съдържание и методи на изследването .

Основните цели на настоящото изследване са: обобщаване на историята на развитието на китайската академична вокална музика с централен обект на изследване академичното обучение по народно пеене;

анализиране на реформите и промените в периодите на зараждане, формиране, застой, развитие и трансформация на академичното народно пеене;

проследяване на закономерностите в развитието от XX век насетне и сравнително изследване на чуждестранните методи за преподаване на академичното народно пеене;

проследяване на закономерностите в развитието от XX век насетне и сравнително изследване на чуждестранните методи за преподаване на народно пеене с цел стимулирането на непрекъснати иновации, напредък, усъвършенстване и развитие на китайската народна вокална музика.

Съдържание на изследването Настоящото изследване се фокусира върху анализ на певческите методи и педагогическата практика, в комбинация с проучване на литературни паметници. Чрез статистическия метод са проучени и методите на преподаване и певческата практика на видни китайски вокални педагози и певци. Извършен е систематичен преглед на най-важните периоди в развитието на народната вокална музика от XX век насам, с цел по-задълбочено и всеобхватно разбиране на обекта на изследване.

Методи за изследване - Проучване на литературни източници.

Изследвани са исторически документи, свързани с древната китайска вокална музика и съществуващи документи

извършено е обобщение на древните вокални техники и анализ на развитието и промените в китайското академично преподаване на вокална музика от периода на неговото формиране насетне.

Изследване чрез интервюта. Проведени са интервюта и анкети с китайски народни певци и вокални педагози относно подготовката и организацията на учебния процес, преподаването на концепциите, методите, съдържанието и основните резултати от обучението по народна вокална музика, както и техните мнения и предложения за развитието на академичната народна вокална музика.

Сравнителен метод на изследване.

Проведени са сравнителни изследвания на аудио-материали за народна вокална музика от различни исторически периоди.

Извършен анализ на развитието и промените от традиционното народно пеене през академичното пеене до усвояването и интегрирането на западното пеене. В допълнение, проведено е сравнително проучване за наследяването и развитието на народната вокална музика в други страни и са обобщени приликите и разликите в концепциите за развитие и методите на преподаване в Китай и чужбина.

Трудности и методи за разрешаването им

Китай има дълга история, множество етнически групи и включва широк спектър от жанрове на вокалната музика, а стиловете на пеене, присъщи на отделни региони и етнически групи силно се различават, което изисква систематичен подход при описването и прилагането им.

Очаквани резултати

Извършване на обзор и проучване на древната китайска народна вокална музика. (

Изследване на състоянието и историческите причини за развитието на китайското академично народно пеене през различните периоди.

Изследване на преподавателските характеристики на китайското академично народно пеене в различните периоди.

Изследване на стиловете на представителните певци в различните периоди от развитието на китайското академично народно пеене.

Сравнително изследване на китайската и западната академична народна вокална музика.

ПРИНОСИ И ЗНАЧИМОСТ НА НАУЧНАТА РАЗРАБОТКА И НА ПУБЛИКАЦИИТЕ ПО ТЕМАТА НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

Теоретична стойност- понастоящем сравнително малко систематични изследвания са проведени върху китайската академична школа по народно пеене. Изборът на тема на дисертацията е подкрепен от историческите постижения на древното китайско народно вокално изкуство. В допълнение към прегледа на историята на древната вокална музика, основният изследователски обхват е концентриран върху развитието и промените на китайската академична вокална музика в периода от движението за Нова култура до наши дни. Систематично са изложени етапите в развитието и промените на китайското академично народно пеене под влиянието на белкантото в почти едновековния период от въвеждането на западната култура в Китай, преминаващи през асимилиране, формиране, развитие, просперитет и други исторически етапи. Извършено е проучване и обобщаване на съвременното развитие, историческите причини, характеристиките на преподаването и певческите стилове в академичната школа за народно пеене през всеки един от тези периоди. В анализа са посочени още и външните и вътрешните причини, повлияли върху развитието и трансформацията на китайското академично народно пеене.

Практическа стойност описани и анализирани са характеристиките на преподаването, представителните фигури и стиловете на пеене от всеки период на развитие на китайската академична школа за народна вокална музика. Проучването представлява обобщение на философията на обучение, методите и постиженията на най-добрите преподаватели и би могло да даде отправни точки за подобряване на настоящата ситуация, пораждаща феномена „хиляди певци с един глас“. Същевременно е извършено сравнително изследване на развитието на българската

народна вокална музика от гледна точка на външния наблюдател, по отношение на методите на преподаване и съдържанието на учебните планове.

След като се запознах подробно с автореферата, смятам че той ни запознава с професионалния и аналитичен подход на дисертационния труд в подробности и отразява изследването в най- добрия смисъл. Препоръчвам на уважаемото жури да присъди образователната и научна степен „ доктор“ на Ванг Шуайтунг.

29.03.2023г.

проф. д-р ДЕЯН ПАВЛОВ