

СТАНОВИЩЕ

За дисертация на тема: „Методология в управлението на проекти и особеностите ѝ в арторганизациите”

На Васил Атанасов Калев

От доц. д.изкв. Незабравка Иванова

С демократичните промени в управлението на държавата и прехода към пазарна икономика се налага нов модел на управление на арторганизациите. Държавното финансиране се ограничава макар и все още да е водещо. Разчита се на допълнителни финансови средства. Намалените държавни субсидии и необходимостта от увеличаване на собствени приходи налага развитието на бизнес и управленски умения на артменеджърите в организациите по изкуствата. Промените в тази посока стартират още с присъединителните процеси на страната ни за членство в Европейския съюз.

Тези нови реалности поставят началото на програмното финансиране на изкуството и културата. Разпределението на средствата все повече се осъществява на конкурсно-проектен принцип.

Новата ситуация изисква арторганизациите и техните мениджъри да разширят своите знания и умения в областта на разработване на проекти. Тази нова реалност във финансирането и управлението на подобен тип организации провокира докторанта Васил Колев да разработи неговата дисертация на тема: “Методология в управлението на проекти и особеностите ѝ в арторганизациите.” Той определя целта на разработката така: “да се проучи развитието, постиженията, състоянието и проблемите на арторганизациите, свързани с разработване и управление на проекти”. Васил Колев се стреми да установи основните трудности, както и посоките, в които българските арторганизации следва да разработват и управляват проекти, които да подпомагат дейността им.

За реализиране на целта, авторът си поставя за решаване шест задачи, които гравитират около следните въпроси: теоретично-исторически преглед в управлението на проекти и връзката с изкуството, анализ на приложимата методика за разработване и управление на проекти, препоръчване на методология за управление на проекти. Предлагат се специфични техники при изпълнение на дейностите, представляващи трудности.

Разработена е методика за конкретно изследване с анкетна карта, съдържаща 29 въпроси. Експериментална е методиката в конкретно изследване насочена към арторганизации, свързани с разработване и управление на проекти.

Дисертацията съдържа три глави. Първа глава е въвеждаща. Цитират се нормативни документи и методологии за разработка и управление на проекти на международни организации. Разглежда се и практиката в нашата страна.

Втора глава “Методология в управлението на проекти” разглежда подробно работните понятия и практики при проектирането, отделните цикли на проекта, идентифициране, изпълнение, включително мониторинга и отчет. На оценката е отделено задълбочено внимание като се цитират различни видове оценки.

Специално внимание е отделено на подхода на логическата матрица и на техниките за разработване и управление на проекти. В таблици са представени принципите на анализите, както и СУОТ- анализ, както и анализ на проблемите и стратегиите. На отделните етапи, примерно при планирането е представена таблица на логическата матрица.

Всеки етап е подробно описан, анализиран като примерно бюджета, мониторинга и контрола и т.н. Главата завършва с препоръки при вземане на решение за участие в проект.

Трета глава е посветена на “Приложение и управление на проекти в арторганизациите”. Тази глава съдържа съществена част от дисертацията. Разглежда се спецификата на проектирането и управлението на проекти при творческите организации. Съществена част заема емпиричното изследване, което е принос на автора, тъй като подобни изследвания не са публикувани в нашата страна.

Разработена е методика на емпиричното социологично изследване, неговата цел, задачи, обект, предмет и обхват. Главата съдържа и разработване и управление на проекти като инструмент за развитие на арторганизацията.

Приносите са могат да се разгледат в две основни насоки: научно - теоретични и научно-приложни. Осъществен е теоретичен анализ на теории и постановки на проблема, което е нов тип познание за управление на проекти в арторганизациите особено що се отнася до приложимостта на конкретни методики. Интерес представлява разработката на анкетна карта за емпирично проучване.

В научно-приложните приноси особено място заема емпиричното изследване, чиито данни са убедителен аргумент за утвърждаване в практиката на целенасочен подход за разработка и управление на проекти в арторганизациите.

Библиографията е обстойна, използвани са източници, както на български, така и на чужди автори.

Въз основа на дисертационния труд, препоръчвам на уважаемите членове на Научното жури да присъдят образователната и научна степен ДОКТОР на **ВАСИЛ АТАНАСОВ КОЛЕВ**.

доц. д. изкв. Незабравка Иванова