

АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

Пловдив

Факултет „Музикален фолклор и хореография“

Катедра „Хореография“

СТАНОВИЩЕ

От доц. Бисер Григоров, д-р

Преподавател по „Ритмика и танци“

в НСА „Васил Левски“ – София

Относно

Дисертационен труд

на

Венцеслав Михайлов Неделчев

**„ХАРАКТЕРНИ БЕЛЕЗИ НА
ХЪРЦОЙСКИТЕ ХОРА И ИГРИ“**

Научен ръководител

проф. Даниела Дженева, д-р

За присъждане на образователна и научна степен „Доктор“

В област 8. „Изкуство“, професионално направление 8.3.

„Музикално и танцово изкуство“

Пловдив, 2024 г.

Както е видно от заглавието, дисертационният труд на Венцеслав Неделчев е посветен на хърцойския танцов фолклор.

Работата е правилно структурирана, съобразно изискванията на Министерството на образованието и науката.

Тя е в обем от 205 страници и включва: Увод, 3 основни глави, научни приноси, ползвана литература и приложения. Всяка от главите завършва с научно обосновани и логични изводи.

В “ползвана литература” са посочени 98 източника на кирилица и 32 видео-файла.

Особен научен интерес предизвиква Приложение 1, което представлява изключително полезна систематизация на хърцойските фолклорни танци.

На стр. 8 от увода, авторът ясно формулира основната цел и правилно определя обекта и предмета на изследването. В изпълнение на това са посочени 4 основни задачи, както и ползвани методи в процеса на работа.

Уводът завършва на стр. 10, с представяне на работната научна хипотеза.

Глава Първа е в обем от 34 страници. В нея се прави литературен обзор, който изследва основните характеристики на хърцойския етнос. Прави впечатление, че, за разлика от следващите глави, тук изводите не са номерирани и конкретно дефинирани, а имат по общ характер..

В **Глава Втора**, в рамките на 49 страници, се прави анализ на влиянието на бежанците от Добруджа върху танцовия фолклор на изследваната група. Докторантът анализира приликите при изпълнението на добруджански и хърцойски хора и ръченици, като всички примери са коректно описани и придружени с нотен материал.

Втора глава завършва с ясно определени и номерирани 9 извода, изведени на базата на изследването.

Трета глава е разположена върху 66 страници и изследва влиянието на преселниците от Балкана върху формирането на хърцойските танци. Както и при предходната глава, направените 7 извода са номерирани и кореспондират с текста. Материалът завършва с кратък анализ на резултатите от работата и връзката им с поставените в началото задачи.

На стр.166 Венцеслав Неделчев сполучливо определя и изтъква 5 основни приноса на своята дисертация.

Приложенията към дисертацията са 2 – добре оформен и номериран снимков материал и преди всичко – описаните и изследвани танцови примери от Приложение 1, което отбелязахме в началото.

В заключение:

Дисертационният труд на Венцеслав Неделчев е добре оформен и представлява интересно и ценно изследване в българското хореографско изкуство.

Колегата демонстрира отлично владение на специфичната хореографска терминология и определено притежава задълбочени научни познания.

С удовлетворение изразяваме **положително становище** и предлагаме на Венцеслав Неделчев да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор”, в област 8. „Изкуство”, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”

03.01.2024 г.


доц. Бисер Григоров, д-р