

РЕЦЕНЗИЯ

От

проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев

на представения дисертационен труд на тема “Взаимодействие между фолклор и джаз” от доц. Веселин Иванов Койчев по научна специалност 8.2. “Музикознание и музикално изкуство”, Факултет “Музикална педагогика”, Катедра “Оркестрови инструменти и класическо пеене”

Доц. Веселин Иванов Койчев е изявен джазов музикант и преподавател по китара с голям професионален опит, който е натрупал през годините като участник в емблематичната група “Бели, зелени и червени”, етно-джаз групата “Джаз линия”, създател на “Бенд 19”. Всичко това е спомогнало за изграждане на организационни и комуникативни умения, които му помагат в педагогическата дейност и в ръководене, организиране и координиране на редица успешни проекти - “Акустик трио 3000”, “The Techers” и др.

Интересът на доц. Койчев към джазовата музика и фолклора е още от студентските му години и в този смисъл, изборът на тема за дисертационният му труд не е случайна и е плод на успешната му професионална творческа кариера.

Представеният дисертационен труд “Взаимодействие между джаз и фолклор” е от 122 страници, Въведение, три глави и Библиография е част от художественотворческа докторантура.

Предмет на изследване в труда е българският етно-джаз, *“който в всъщността си представлява съчетание между джаз и фолклор”*.

Целите на изследването са: изследване на приликите и разликите между джаза и фолклора, класификация на критериите, които правят тези стилове съвместими, определяне на критерии, които правят впечатление за несъвместимост в музикалното произведение. Поставените за решаване

задачи в дисертационният труд са правилно формулирани и са изпълнени изцяло в хода на изследването.

Интерес представлява изследването на музикалните елементи мелодия, хармония, метрум и ритъм в джазовата музика и в българската фолклорна музика. Направеният анализ на музикални произведения във фолклорен и джазов стил води до селекция и класификация на музикалните елементи в тях по различни признаци. Методологията на изследването е разнообразна - базира се в прилагането на емпиричен и аналитичен метод и прилагането на метода на научното сравнение.

Първа глава на труда представлява калейдоскоп на най-изявените представители на стила етно-джаз в периода 1960-1990 г. - Милчо Левиев, Теодосий Спасов, Дарин Бърнев, Иво Папазов, Петър Ралчев, Вичка Николова и разбира се, самият автор, както и на етно-джаз групи от периода 1970-2010 г. - “Бели, зелени и червени”, “Джаз линия”, “Балкански коне”, “Булгара”, “Икадем”, “Шака Зулу”.

В тази глава на труда, която определено е информативна, липсва преглед на публикации и изследвания върху темата на дисертационния труд. Изтъквам това, защото това би дало различна гледна точка и би подсилило изследването.

Втора глава разглежда импровизацията в джаза и в народната музика. Авторът търси прилики и разлики при импровизация чрез разглеждане на хармонични и мелодични принципи, чрез скали в джазовата музика, чрез различни ладове.

Интерес предствлява класификацията на употребяваните в българската народна музика звукореди и ладове, през погледа на джазовия музикант. За основа на своето изследване, Веселин Койчев използва направената от Людмил Крумов категоризация на мажорни и минорни скали, използвани от фолклорните музиканти при импровизация. За всяка една от тях са представени и достатъчно примери.

Като новост мога да отбележа интересните разсъждения на В. Койчев по отношение на приликите и разликите на традиционната и съвременната хармония - строеж на акордите, тонални връзки, скали, гласоводене, връзката между акорди и скали. От гледна точка на съвременната фолклорна практика това е изключително полезна информация, тъй като много от младите музиканти непрекъснато смесват традиционни фолклорни мотиви с елементи на джазовата хармония и тази част от дисертационния труд е практически принос за изпълнители и композитори.

В **Трета глава** на своя дисертационен труд *“Анализ, съпоставка и резултати при изследване на прилики и разлики на елементи на джазовата и фолклорната музика в съвременни пиеси”*, В. Койчев прави мелодичен, хармоничен и метричен сравнителен анализ на 13 съвременни пиеси, представен в таблици за всяка една от тях. Обобщението на резултатите от анализа е представено в диаграми, като са направени съответните изводи за всеки отделен елемент. Приемам забележката на Койчев, че тези резултати са относителни, тъй като са разгледани неголям брой произведения. Въпреки това считам, че твърденията са вярни, темата е отворена и дава добра основа за нови изследвания.

Напълно подкрепям направените в края на изследването изводи от дисертанта и изведените приноси на дисертационния труд. Считам, че това изследване ще е изключително полезно и трябва да бъде част от обучението по хармония в АМТИИ.

Представената *“Справка за концертите, свързани с изпълнителската част от художествено-творческата докторантура”* на доц. Веселин Койчев, подчертава неговата изключителна изпълнителска дейност с представените произведения и участващите в тях музиканти и състави.

Доц. Веселин Койчев е един от най-добрите български джазови изпълнители, музикант с интересни творчески хрумвания, създател на различни успешни творчески проекти. Творческите ни контакти са

дългогодишни и винаги съм бил впечатлен от начина му на работа с фолклорни елементи и тяхното претворяване в съвременни джазови пиеси.

Отчитайки приносния характер на дисертационния труд, с пълно ОСНОВАНИЕ и УБЕДНОСТ, изхождайки от всички гореизложени факти в настоящата рецензия, предлагам на почитаемото научно жури да присъди на доц. Веселин Иванов Койчев научната и образователна степен “Доктор”.

17. 07. 2016 г.

С почит:

/проф. д-р Костадин Бураджиев/