

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Ермила Швайцер
НМА „Проф. Панчо Владигеров“

за дисертационния труд на

ВУ МЕЙХОНГ

докторант на редовна форма на обучение,

по професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по ...,
докторска програма „Методика на обучението по музика“

към катедра

„Музикална педагогика и дирижиране“

при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,

с научен ръководител: проф. д-р Цветанка Коловска

на тема

„СРАВНИТЕЛНО ИЗСЛЕДВАНЕ НА ДЪРЖАВНИТЕ ОБРАЗОВАТЕЛНИ СТАНДАРТИ ПО „МУЗИКА“ В УЧИЛИЩНОТО ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЙ И В БЪЛГАРИЯ“

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“,

На основание на решение на Факултетния съвет при факултет „Музикална педагогика“ от 18.03.2023 за откриване на процедура по защита на дисертационния труд на Ву Мейхонг, ми бяха предоставени следните материали: автобиография на кандидата, дисертационния труд, автореферат, справка за приносния характер на дисертацията, списък с публикации по темата.

Кратки биографични данни за кандидата:

Ву Мейхонг е роден 1982 г. в Чунцин, Китай. Завършва 2007 г. бакалавърска степен в Chongqing Changjiang Normal College, специалност музикология и 2010 магистърска степен по музикология в Zhejiang Normal University. От 2010 работи като преподавател по оценяване на музиката, хорово дирижиране и изработване и свирене на керамични

инструменти в Университета по керамика в Дзиндежен, провинция Дзянси.. Носител е на редица награди за млади учители на общинско и областно ниво. Има публикувани над 10 статии, ръководител е на различни университетски и национални проекти.

Изследването на г-н Ву е посветено на държавните образователни стандарти в обучението по музика в началните и средни училища и е много актуално с тематиката си, тъй като предоставя изчерпателна информация за обучението по музика в Китай и България, както и сравнение между двете образователни системи, с цел да се постигне взаимен културен и образователен обмен.

Изследователските методи включват: историческо изследване на образованието по музика в двете страни, теоретичен анализ и синтез на събраната информация, сравнителен анализ и обобщение, изучаване на педагогическия опит, анкети и интервюта, проведени с училищни администратори, учители по музика, експерти, с цел събиране на информация за текущата ситуация и провеждането на реформи в музикалното образование.

Дисертационният труд на Ву Мейхонг представлява аналитико-сравнително изследване. То включва исторически преглед на възникването на идеята за музикално образование, на философията на музикалното образование в трудовете на американските изследователи Бенет Раймър и Дейвид Елиът, както и концепцията за мултикултурно музикално образование на Уейн Бауман. Авторът разглежда и световни музикално-педагогически системи като методите на Далкроз, Кодай, Орф и Кабалевски. Исторически преглед е направен и на българо-китайския обмен в областта на музикалната култура и образованието в периода 1949-2024 г.

Авторът проследява еволюцията на идеята за музикално образование, започвайки с Конфуций и неговия „ритуален дух Ли и музиката“ (стр.10), т.е. чрез музиката ученикът да бъде просвещаван, така че да облагородява собствените си емоции. Анализира дейността на Канг Ювай (1858-1927) - първият реформатор, който се застъпва за училищното музикално образование, по примера на Германия и Япония. Запознава ни с други важни личности, допринесли за развитието на музикалното образование - Уанг Гууей, Цай Юанпей – основателят на специалността „музикална педагогика“, Сяо Йоумей и др.

В отделна глава се разглежда проблематиката на обучението по музика в началните и средни училища. Подчертава се значението на включването на фолклорната музика в

образователния процес с цел опазване на традиционната култура и се предлагат конкретни стратегии: създаване на курсове по традиционна народна музика, нови методи на преподаване, съчетаване на класни и извънкласни дейности. Авторът пледира за балансиран модел на музикално образование, който съчетава умело мултикултурните тенденции с традиционното музикално наследство.

След подробен анализ на образованието по музика и описание на учебните стандарти в Китай и България, е направено сравнение на двете системи (глава шеста). Сравняват се целите, основни/ключови компетенции в учебните програми, концепциите на музикалната учебна програма, тълкуването на понятието естетическо възпитание, значението на художествения опит и практика, цялостната концепция за учебните програми по изкуство, стандартите за насърчаване на националната музикална култура и разбиране на мултикултурализма, учебните материали. Авторът дава и конкретни примери – провеждане на урок по музика в българско и китайско училище, сравнява учебник по музика за 8-ми клас в двете страни. Към труда са приложени анкета за състоянието на учебните програми в Китай и интервю с български учител по музика.

Посочени са пет приноса на труда, които напълно приемам. Събрано е голямо количество информация, която може да бъде основа и за бъдещи изследвания.

Публикациите по темата на дисертационния труд са достатъчни и доказват натрупан професионален опит и изявен изследователски интерес. Представеният автореферат отговаря на дисертацията.

Дисертационният труд на Ву Мейхонг е задълбочено аналитико-сравнително изследване, с подчертана практическа стойност, подробни анализи и добре формулирани изводи. Въз основа на всичко казано дотук, предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Ву Мейхонг научно образователната степен „доктор“ по професионално направление 1.3 „Педагогика на обучението по ...“.

София, 30.04.2024

Проф. д-р Ермила Швайцер