

## СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Момчил Любенов Георгиев – Национална музикална академия

„Проф. Панчо Владигеров“

за дисертационен труд

за придобиване на образователна и научна степен „Доктор“

*на тема:*

**„Аспекти на управлението и развитието на китайски и български балетни трупи с наблюдение върху Балетния театър в Гуанджоу и балетната група в Държавната опера - Пловдив“**

**КАНДИДА: Уан Йежонг (Wang Yezhong)**

Докторска програма - „Артмениджмънт и публични комуникации в изкуството“

Област на висшето образование 8. Изкуство

Професионално направление 8.1. Теория на изкуствата

**Научен ръководител: Проф. д-р Любомир Караджов**

### **1. Кратки данни за докторанта**

Кандидатът е роден през 1996 г. в град Дзунъи, Китай. Понастоящем е докторант в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, в направление „Артмениджмънт и публични комуникации в изкуството“. Преди обучението си в докторската програма той придобива магистърска степен по хореография в същата академия, а бакалавърската си степен завършва в Гуанджоуския университет, също в хореографска специалност. Има награди и отличия за постижения в учението, участвал е в организацията на събития и проявява научен интерес в областта управлението на балетни трупи и процеси.

### **2. Данни за представения труд**

Общият обем на дисертацията е 238 страници . Съставена е от четири глави, увод, заключение, приноси, библиография. Последната е с 81 източника на български и английски езици, от които 5 интернет адреса. Има 113 цитирания и бележки под черта. Приложен е снимков материал от спектакли на двете трупи. Авторефератът в обем от 37 стр., отлично обхваща отделните части на изследването и дава адекватна представа за сравнителния анализ и изводите на труда, а накрая представя публикациите и участията в конференции на дисертанта..

### **3. Актуалност на тематиката**

Изследванията върху балета дори и на Запад са съсредоточени предимно върху историята му, естетическите стилове и хореографските практики. Затова – без да пропусне историческия, социалния, художествения и икономически контекст - дисертантът е потърсил данни и анализира управленските механизми и организационните модели на балетните трупни на държавни институти: Балетния театър от Гуанчжоу и балета на ДО - Пловдив, като не се ограничава до описание на театралните институти, а разглеждат балетната трупа като специфична организационна структура и разгръща този сравнителен анализ.

### **4. Целесъобразност на изследователските методи**

Изборът именно на тези две балетни трупни е защитен на три логически нива. Използван е комбиниран методологичен подход, включващ анализ на литературата, исторически метод, сравнителен анализ и казусен метод. Това дава възможност на кандидата комплексно да подходи към разглежданата материя, като разработката носи ясно белезите на собствено изследване.

### **5. Оценка на дисертационния труд**

Както посочих, разработката е структурирана по утвърдените академични стандарти, с много прецизно формулирани глави и подробно разписани подточки, като се развива логично от общото към частното, за да ни доведе до сравнителния анализ, изводите, приносите и заключението. Целесъобразно от изследователска гледна точка постижение е разделянето на анализа в три отделни глави: във Втора глава той изследва историческото развитие и управлението на Балетния театър в Гуанджоу и балета на операта в Пловдив; в Трета търси приликите и отликите в моделите на управление, а в Четвърта се спира на сравнение на комуникационните стратегии, брандирането и връзките с обществеността.

### **6. Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд**

На 224 стр. след Заклключението са изведени научните приноси на труд:

1. За първи път се прави сравнителен анализ на моделите на управление на Балетен театър от Китай и балетна трупа към държавна опера в България. Анализират се социокултурни и управленски модели в двете страни.

2. За първи път се прави сравнение на управленска структура и механизмите за приемане на управленски решения в китайски специализиран танцов театър в качеството му на самостоятелна арторганизация.
3. За първи път се изследват с цел сравнителен анализ комуникациите с публиките, връзките с обществеността и рекламата на художествени продукти на балетен театър в Китай в качеството му на самостоятелна арторганизация и балетната труппа към Държавна опера – Пловдив.
4. Това е първото изследване върху връзките между управление, публична комуникация и бранд идентичност на популярен китайски балетен театър – този в Гуанджоу и управление и комуникации с цел идентичност и разпознаваемост на балетна труппа на Държавна опера - Пловдив.

Намирам ги за правилни, а безспорно в практически план двата института получават на базата на тази разработка ценна възможност да направят изводи и промени за успешното си организационно и комуникационно развитие.

#### **7. Критични бележки и препоръки**

1, При последващи цитирания и публикации на труда или части от него да се изчистят няколко дребни коректурни грешки, които като цяло не променят никъде смисловото значение.

2, На страница 218 неправилно е цитирана PEARLE - и като име в превод, и като регионална организация с дейност за осъществяване на турнета.

#### **8. Заключение**

Дисертационният труд съчетава теоретични и практически аспекти, показана е компетентност от страна на докторанта, текстът отговаря на изискванията за дисертационен труд, има приносни моменти и неговите резултати биха могли да имат практическо приложение.

Предвид гореизложеното считам, че представеният дисертационен труд дава реално основание с пълната си увереност да предложи на почитаемото научно жури да присъди образователната и научната степен „доктор” на Уан Йежонг.



27 април 2026 г.