

## **СТАНОВИЩЕ**

от проф. д-к Антоанета Ангелова Анчева

за присъждане на образователна и научна степен „доктор“  
научна област 8. Изкуства  
професионално направление 8.1 Теория на изкуството  
докторска програма „Артмениджмънт и публични комуникации в  
изкуството“

ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ“

КАТЕДРА „ТЕОРИЯ НА ИЗКУСТВОТА“

АМТИИ „Асен Диамандиев“, Пловдив

Дисертационен труд на тема

**„Аспекти на управлението и развитието на китайски и български  
балетни трупи с наблюдение върху Балетния театър в Гуанджоу и  
балетната група в Държавната опера - Пловдив“**

дисертант: Уан Йежонг (Wang Yezhong)

научен ръководител: проф. д-р Любомир Караджов

### 1. Данни за дисертанта

Дисертантът Уан Йежонг е роден на 21 януари 1996 г. в град Дзунъи, провинция Гуейджоу. Завършил е бакалавърска степен в Университета в Гуейджоу, специалност, свързана с хореографията. Дипломира се като магистър по хореография в АМТИИ, Пловдив.

През 2023 година е зачислен за редовен докторант в АМТИИ „Асен Диамандиев“ за срок от три години, считано от 11.07.2023 до 11.07.2026 в докторска програма „Артменеджмънт и публични комуникации в

изкуството“, ПН 8.1 Теория на изкуствата с научен ръководител проф. д-р Любомир Караджов.

На 18.03.2026 г. е отчислен с право на защита, съгласно ректорска заповед № РД-27-058. С решение на ФС и ректорска заповед № РД-27-070 от 6.04.2026 г. и във връзка с открита процедура за защита, е определен и съставът на научното жури.

По време на докторантурата си Уан Йежонг е участвал в няколко конференции и форуми, в това число и международни. Дисертантът е получил първа награда на Втория международен симпозиум по визуални изкуства и хуманитаристика, 2025 г. за доклада си „Управление на кризи в изкуствени институции в мултикултурен контекст: междукултурна комуникация и координация“. През 2025 г. е избран за участие в обучителен проект за подготовка на висококвалифицирани кадри „Управление и напреднали операции на сценични пространства“, финансиран от Националния фонд за изкуствата на Китай.

Представените от дисертанта материали по защита на дисертационния труд са в съответствие с условията и реда, установени в ЗВО (Глава V), Закона за развитието на академичния състав в Република България и Правилника за неговото прилагане, както и с вътрешния Правилник на АМТИИ.

Отбелязвам, че при реализирането на дисертационния труд и изпълнението на индивидуалния докторантски план няма допуснати нарушения.

### 3. Данни за дисертацията и автореферата

Темата, разработена от Уан Йежонг **„Аспекти на управлението и развитието на китайски и български балетни трупи с наблюдение върху Балетния театър в Гуанджоу и балетната трупа в Държавната опера - Пловдив“** е подходяща за научно интерпретиране и е напълно

дисертабилна. Мотивацията на докторанта е подкрепена от собствената му активност и дейност в сферата на изследването.

Дисертационният труд съдържа 238 страници, като структурата се състои от увод, четири глави, заключение, научни приноси и библиография. По темата са използвани солиден брой източници на кирилица и латиница, а също и интернет адреси.

В увода е обоснована актуалността на темата на дисертационния труд, уточнен е предметът, целта и задачите на изследването, както и използваната методология и научен инструментариум. Изяснени са и някои основните понятия, формулирано е съдържанието.

Дисертацията включва четири глави като първата от тях, наречена „История, развитие и съвременно състояние на управлението на балетните трупи в Китай и България“ проследява историческите и институционални предпоставки на избрани от докторанта примери. Тя е основата на която, във втората глава е направен сравнителен анализ на управленските модели на балетните трупи в Китай и България, като се изследват структурите, механизмите и резултатите от управлението. Третата глава съдържа сравнителен анализ на моделите на управление на Балетния театър в Гуанджоу и Балетната трупа на Операта в Пловдив. Последната – четвърта глава е фокусирана върху сравнителен анализ на връзките с обществеността и комуникациите на Балетния театър в Гуанджоу и Операта в Пловдив, България като са потърсени сходствата, разликите и постиженията на двата модела. В Заключението дисертантът се стреми да синтезира вече изведените в изложението основни изводи и обобщава резултатите от изследването, представя в синтезирана форма актуалността и научната новост на изследването.

В изследването са използвани 28 източника на кирилица, 39 на латиница, както и 15 интернет ресурси.

Авторефератът на дисертацията съответства на структурата и текста на цялото изложение.

#### 4. Приноси

Научните приноси на дисертационния труд се състоят в това, че представеното научно изследване за първи път представя основни аспекти на историята, развитието и съвременното състояние на балетни трупи във водещи извънстолични театри с голямо национално и регионално значение – Балетен театър в Гуанджоу, Китай и балета към Държавна опера –Пловдив, България.

За първи път е направен сравнителен анализ на моделите им на управление и се анализират техните социокултурни и управленски особености на базата на сравнение на управленската структура на механизмите им за приемане на управленски решения.

Съществен принос на труда е, че за първи път се анализират в компаративен план комуникациите с публиките, връзките с обществеността и рекламата на художествени продукти на двете арт организации.

За първи път в цялост се изследват връзките между управление, публична комуникация и бранд идентичност на двата модела – китайския балетен театър в Гуанджоу и балетната тупа на Държавна опера, Пловдив.

Като научен принос бих посочила фактът, че дисертантът е осъществил значителна проучвателна дейност и е изучил съществуващите материали по темата.

В приложената документация Уан Йежонг е дал списък на публикациите по темата на дисертацията. Той е реализирал четири публикации.

## 6. Заключение

Оценката ми за дисертационния труд, автореферата и научните приноси е положителна. Считаю, че той отговаря напълно на изискванията на ЗРАСРБ, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ, ЗВО и Правилника за прилагане на ЗРАСРБ в АМТИИ.

Като имам предвид всичко това давам своята положителна оценка и препоръчам на уважаваното Научно жури да присъди на Уан Йежонг образователната и научна степен „доктор“.

12.04.2026 г.

проф. д-к Антоанета Анчева