

СТАНОВИЩЕ

ОТ

професор д-р ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ

преподавател по „Оперно пеене с диригент” катедра „Музикално-сценично изкуство” към Вокален Факултет и „Оперно – симфонично дирижиране”, катедра „Композиция и Дирижиране” към ТКДФ при Национална Музикална Академия „проф. Панчо Владигеров” -София

ЗА

дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен"Доктор"

по професионално направление - 8.3. Музикално и танцово изкуство

Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“

На тема: „ИСТОРИЧЕСКО РАЗВИТИЕ НА СТИЛА БЕЛКАНТО И ИЗПОЛЗВАНЕТО МУ ПРИ ВОКАЛНИ ИЗПЪЛНЕНИЯ НА РАЗЛИЧНИ ЕЗИЦИ“ - автор **Янг Чанг**

Научен ръководител: професор д-р Тони Шекерджиева - Новак

Факултет "Музикалната педагогика"

Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“

Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

Дисертационният труд е обсъден и предложен за публична защита на заседание на Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“ към АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив, състояло се на 01.07.2021г.

Янг Чанг е родена на 23 май 1994 г. в Сюйчжоу, провинция Цзянсу, Китай. Завършила бакалавърска степен в Китайския университет за медии и магистратура в Музикалната академия в Рим- Италия. В момента работи като солистка в Операта в Чунцин- Китай и е студентка при професор Тони Шекерджиева-Новак.

Участвала е в множество оперни продукции и концерти, включително изпълнения на „Stabat Mater“ на Росини в църквата Сан Никола да Толентино в Рим; ролята на Флора в операта „La traviata“ на Верди в Сала Академика, Рим; сътрудничество с оркестъра аркус регалис в Албано, Италия за изпълнение на „Magnificat-KV611“ и „Gloria-RV589“ на Вивалди; съвместни изпълнения със симфоничния оркестър на Университета в Рим "Муза" по време на 14-ти музикален сезон 2018-2019 във Витербо, конферентния център в Рим и университета, където изпълнява „Carmen“;

сътрудничество със Симфоничния оркестър на Чунцин за изпълнение на Девета симфония в D минор на Бетовен като мецосопран; и участие в оригинални китайски национални опери „Идваща по течението на реката чиста вода“ и „Когато прахът се уталожил“ в ролите на Хан Юининг и Съпругата на Туси. Участвала е също в „Nabucco“, „Suor Angelica“, „Lucia di Lammermoor“ и други опери.

Награди:

- Първо място на II национален музикален конкурс „Трофей град Джулианова“
- Първо място на 13-ия и 14-ия китайски музикален конкурс Golden Bell за оперно пеене
- Трето място на Международния оперен конкурс в Ню Йорк, 2020 г.
- Отлична награда на първия конкурс „Класическа китайска песен“

Дисертационният труд съдържа общо 178 страници, които включват Увод, Пет глави, Заключение, Библиография, Приносни моменти, Приложения и Списък на научните публикации по темата на изследването.

Мотивация за избор на тема.

Първо, темата включва задълбочено изучаване на вокални техники и изпълнителско изкуство, специално на Белканто, което е с богата история и културна стойност. Чрез сравнителен анализ на приложението на Белканто в различни езикови контексти може да се запълни съществуваща празнина в научните изследвания, като се увеличи разбирането на академичната общност за вокално образование и межкултурна комуникация.

Второ, в контекста на глобализацията, проучването на това как Белканто се адаптира към различните културни и езикови промени може да помогне на обучители и изпълнители обмен и сътрудничество. Освен това, изборът на тази тема може да помогне за популяризирането и запазването на тази стара и изискана форма на вокално изкуство, гарантирайки, че тя не се пренебрегва от съвременното музикално образование.

Накрая, изследването може да демонстрира как езикът и културата влияят на формите на вокално изпълнение, предоставяйки практически методи и теоретична подкрепа на учени и артисти от различни културни фонове, увеличавайки тяхната конкурентоспособност и иновативни способности на глобалната артистична сцена.

Цели на изследването:

Въз основа на историческия контекст, да се изяснят с примери диференцираните в технически и вокален аспект подходи при изпълнение на белканто в творби, различни по стил и на различен език.

1. Произход и развитие на европейската цивилизация.
2. История на европейската музика.
3. Процесът на формиране и развитие на техниката белканто.
4. Приложение на белканто във вокални музикални произведения.

5. Използването на белканто с оглед на човешката физиология.
6. Използването на белканто при изпълнение на италиански, руски и китайски вокални произведения.

Методология на изследването:

1. Анализ на исторически документи: Изследователят може да анализира подробно исторически документи, музикални произведения, критически статии и други свързани архивни материали, за да разгледа произхода, развитието и влиянието на стила белканто.
2. Музикален анализ: Чрез анализ на музикални произведения в стил белканто от различни периоди и на различни езици, за да се изследват техните музикални структури, мелодични линии, хармонична обработка и естетически характеристики.
3. Сравнително изследване: Сравняване на използването и адаптацията на стила белканто във вокалните изпълнения на различни езици, което може да включва транскултурен анализ.
4. Полеви изследвания или полева работа: Посещение на различни музикални академии, оперни театри, наблюдения и интервюта с вокалисти и образователи, които използват техники на белканто в своите изпълнения.
5. Казуси: Избор на конкретни случаи или примери за изпълнение, за дълбоко анализиране на конкретното приложение и проявление на стила белканто на различни езици.
6. Комбиниране на теория и практика: Изследване на адаптацията и трансформацията на стила белканто в съвременното вокално обучение и изпълнение чрез комбиниране на теоретично обучение и вокална практика.

Очаквани резултати и приноси моменти.

Цялостно и фокусирано тълкуване на историческото развитие на белканто, с анализ на непрекъснатите му промени от гледна точка на изпълнение и естетически принципи. Новаторско изследване на различната употреба на техниката белканто с оглед на характерните особености на различните езици. Анализиране на начините, по които техниката белканто се адаптира спрямо вокални произведения в друг стил и на различен език и детайлно изясняване на различията.

Приноси на Дисертационния труд

Тази дисертация систематично разглежда приложението и адаптацията на стила Белканто (Белканто) във вокалните произведения на различни езици. Включва съчетание на история и теория, транскултурно сравнение, предоставяне на практически насоки за обучение на преподаватели и студенти, както и насърчаване на международния обмен. Съчетание на история и теория: Чрез задълбочен анализ на приложението на Белканто в италиански, руски и китайски вокални произведения, дисертацията не само проследява историческото развитие на този вокален стил, но и изследва как той се адаптира и оказва влияние върху различни езици и културни среди. Транскултурно сравнение: Изследването подчертава влиянието на езиковата структура върху певческите техники, показвайки как техниката на Белканто се адаптира и модифицира в различни езикови контексти. Този сравнителен подход предоставя ценни мултикултурни гледни точки и методи за вокално обучение и изпълнение.

Насоки за образование и практика: Чрез конкретен анализ на приложението на Белканто в трите езика, дисертацията предоставя практически насоки за обучение и технически упражнения, които помагат на преподавателите и студентите да разберат и приложат по-добре техниката на Белканто.

Насърчаване на международния обмен: Изследването подчертава важността от разбирането и адаптирането на различни културни вокални техники в контекста на глобализацията, насърчавайки международното образование и изпълнителските изкуства.

Като цяло, тази дисертация предоставя нови перспективи и задълбочен анализ на глобалното приложение и развитие на Белканто, допринасяйки значително за интернационализацията и мултикултурното развитие на вокалното изкуство.

Научни публикации по темата на Дисертационния труд

1.Раждането на оператаГодишник 2021

срт.185-193-10кр.

АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН
ДИАМАНДИЕВ“ ПЛОВДИВ ISSN 1331-6526(Print), ISSN 2738-7712(Online)

2.Дишането при бел-канто

НАУКА,ОБРАЗОВАНИЕ И ИНОВАЦИИ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВО, 2023 г.

срт.154-159,

АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН
ДИАМАНДИЕВ“ ПЛОВДИВ ISSN 2738-8956(Print), ISSN 2738-8964(Online)-15кр.

3.Вокалната музика през Ренесанса - Сборник доклади

Пролетни научни четения, 2024г.

АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН
ДИАМАНДИЕВ“ ПЛОВДИВ ISSN 1314-7005(Print), ISSN2738-7720(Online)-под печат-15кр.

След като се запознах подробно с дисертационният труд на кандидата убедено препоръчвам на научното жури да присъди научно - образователната степен "доктор" на Янг Чанг.

29.09.2024г.

професор д-р ДЕЯН ПАВЛОВ