

СТАНОВИЩЕ

за

дисертационния труд за придобиване на образователна и научна степен „доктор“ на **ЯНГ ДЖИЙО** на тема: **„Народни белези и диригентски интерпретации в китайските хорови произведения“**

научен ръководител доцент Кирил Чапликов

Факултет „Музикална педагогика“

Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“

при Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“

от

професор д-р **ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ** - преподавател по „Оперно пеене с диригент“ катедра „Музикално – сценично изкуство“ към Вокален Факултет и „Оперно – симфонично дирижиране“ катедра „Дирижиране и Композиция“ към ТКДФ на Националната Музикална Академия „проф. Панчо Владигеров“ София

Ян Жию е млад пианист, който започва да уча пиано на четиригодишна възраст. Учил е пиано при известните китайски пианисти професор Ян Минг, бивш декан на Централната музикална консерватория, професор Джанг Пейли от музикалния департамент на Университета Ксиамен, и професор Жу Яфен, бивш декан на музикалната консерватория в Шенян. Учил е диригентство при знаменития китайски диригент професор Ян Джен. Завършва в Полската национална музикална консерватория в Гданск с магистърска степен по пиано. Има богат преподавателски опит по музика. Преподава пиано в пиано академия „Хуаченг“, Ксиамен Нанянг Колеж, където води клас по дирижиране и хор, Ксиамен Хуатиан Колеж – преподава пиано и води курсове по интерпретация по пиано. Работи като ръководител на хор на

Музикална Асоциация Ксиамен Симинг и като корепетитор в Детски хор „Мечти“ на театър Миннан.

Жури на конкурс за пиано награда „Джинпенг“ в 6-ия фестивал на изкуства за млади хора; Жури на конкурс за пиано на младежкия музикален фестивал „Западно езеро“; Жури на конкурс за пиано на младежката лига на изкуство. Печели награда за най-добър акомпанимент на деветия турнир на хор на звездите в националния театър в Пекин.

Дисертацията на кандидата се състои от: Увод, Три Главни Глави, Заключение, Обобщение на изследването, Оригиналност и новаторство, Принос, Библиография, Източници.

Китайската хорова музика е резултат от „разпространението на западната музика на изток“ в началото на 20 век. Тя отразява това разпространение, което започва от края на 19 до началото на 20 век, продължава своето развитие през 30-те години на миналия век, и получава значително влияние от съветската музикална школа през 1950 г., като основен източник на вдъхновение през 20 век. След 1970 г., тази музика се интегрира със световното хорово изкуство и продължава своето развитие заедно със световната хорова музика, преминавайки по един труден и предизвикателен път. През последните сто години от своето практическо развитие, китайската хорова музика започва своя път от прилагането на опита на западното хорово творчество, от ранни форми на едногласно пеене до смесен хор, а музикалната форма се развива от едноделни хорови творби до мащабни многочастни „хорови цикли“. В началото китайското хорово творчество е базирано на западното, но постепенно се развива самостоятелно като хорови произведения със собствени национални характеристики. Присъщото за това изкуство творческо мислене, концепции, стилове, техники и естетически ценностни ориентации показват очевидни китайски характеристики и на свой ред оказват влияние върху световното хорово изкуство.

Настоящият труд е разделен на „Увод“ и четири глави. **Първата глава** анализира националните стилове и диригентските интерпретации на хоровата музика в различни региони на Китай. Според регионалното разпределение на китайските народни хорови музикални стилове, тук са анализирани хорови произведения от северозападните, югозападните, североизточните, вътрешномонголските и южните региони на Китай. Подбрани са „Прогонване на животинските духове“, „Реката тече“, „Усурийска лодкарска песен“, „Пасторал“, „Това съм аз“ и други хорови произведения с типични местни характеристики. Чрез интерпретацията на хоровата творба „Сън в планинския проход Лоу“ се анализират оперни елементи, въведени в китайската хорова музика.

Във **Втора глава** основно се класифицират китайските хорови произведения според различните измерения на тяхната „национализация“. Те са разделени на хорови произведения върху оригинали на народни мелодии, хорови произведения с местен етнически привкус, хорови произведения създадени чрез взаимстване на чужди композиционни техники и хорови произведения, базирани на древни музикални елементи. Направен е анализ и интерпретация на типични представителни творби.

В Трета глава са описани националните характеристики на мащабните китайски вокални цикли. За пример е използвано класическото хорово произведение „Кантата на Жълтата река“. Обобщават се неговите художествени характеристики и се провежда цялостен и подробен анализ на неговите творчески техники, теми, композиционни техники и др.

И накрая в **Четвърта** глава този труд анализира съвременните хорови произведения. Съвременните китайски композитори прилагат китайска традиционна музика в своите хорови произведения чрез новаторски музикален език, уникална хармонична обработка и изразяване на актуални социални теми, придавайки нова жизненост на този жанр.

Заклучението обобщава двата начина за запазване на националния характер на китайската хорова музика и излага конструктивни мнения и предложения за бъдещото развитие на китайските хорови произведения.

Оригиналност и новаторства в този труд

Оригиналността и новаторството на този труд се крие в неговата изчерпателност, задълбоченост и нова перспектива в изследването на китайското хорово изкуство.

Приносът на този труд към музикалната теория

-Този труд подобрява изследването на китайското хорово изкуство и е от голямо значение за изграждането на неговата история и развитие, както и за обогатяване на теоретичните изследвания върху него.

- Задълбочено изследва националните характеристики на китайската хорова музика.
- Предлага и ефективни диригентски стратегии и техники.
- Изследва идеи за наследството и новаторството в китайската хорова музика.
- Анализира вдъхновението и влиянието на обмена на китайска и западна музикална култура върху създаването на музика.

Публикациите,които Янг Джийо е представил са три:

– „Анализ на произхода, развитието и чертите на китайската хорова музика“ – III Международна научна конференция „Наука, Образование и Иновации в областта на изкуството“28-30 октомври 2021 година, том 1, issn 2738-8956 (print), issn 2738-8964 (online), стр. 393-403 – 10 кр.

– „Китайски многогласни народни песни – анализ на музикалните харктеристики на голямата песен на народността дун“ – сборник доклади,пролетни научни четения“2022 г., Пловдив, АМТИИ, 2022 г. , стр. 198-209 , issn 1314-7005 – 10 кр.

– „Музикален анализ и диригентски решения в смесената четиригласна хорова част „Яростно бушувай, жълта река“ – Сборник доклади от четвърта международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ – 26-27 октомври 2023 г., Пловдив, АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив, ISBN: ISSN: 2738-8956 (Print) ISSN: 2738-8964 (Online) (под печат) – 15 кр.

Кандидатът е представил с прецизна точност всичките си 23 източника, които е взаимодействал.

След като се запознах подробно с дисертационния труд на Янг Джийо, убедено предлагам на уважаемото жури да присъди научно-образователната степен „доктор“ на кандидата.

23.09.2024г.

Професор д-р ДЕЯН ПАВЛОВ

