

РЕЦЕНЗИЯ

от

доц. д-р Людмил Борисов Петков

декан на факултет „Музикална педагогика”

в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив,

назначен със Заповед на Ректора № РД-27028/15.06.2020 г.

GSM: 0888 803 179

на

дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен

„ДОКТОР” в област на висше образование **8. Изкуства**

професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство**

Тема: „Съвременни електронни музикални системи в подготовката на изучаващите поп и джаз музика”

Автор: Жан Стефанов Пехливанов, редовен докторант към

катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене”,

факултет „Музикална педагогика”

при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

научен ръководител доц. д-р Цветанка Коловска

Жан Стефанов Пехливанов е роден през 1965 г. в гр. Пловдив. Завършва висшето си образование в АМТИИ през 1997 г. със специалност „Музикална педагогика” и ниво по националната квалификация „магистър”, със среден успех от следването 6.00. Основната му дейност е на преподавател по История и теория на Поп и Джаз музиката, Съвременни електронни музикални системи - синтезатор и Компютърни музикални технологии. Художествено-творческата му дейност е свързана с „Интро квартет”, който концертира активно в България и чужбина. Целият музикален репертоар на „Интро квартет” е оркестриран и аранжиран от него.

Представеният ми за рецензиране дисертационен труд отговаря на изискванията за обем и съдържание и е структуриран в Увод, четири глави, изводи и заключение, приноси, публикации по дисертационния труд, библиография (75 печатни научни източника и 16 електронни) и приложения. Обемът му е в размер на 228 страници. Структурата и съдържанието на труда демонстрират високата степен на знания на докторанта, осветени в сериозно и навременно, коригирано критично ниво на проблематика, чиято база, разклонена в три експертни лъча, създава практическа и теоретична многоплановост, представена коректно спрямо

поставените цели и задачи и достигнала обхвата на цялостна методична разработка. Авторът не само познава в детайли обекта на изследване, показва отлична информираност, но и откроява най-важните акценти, в качеството на които се съдържат импулсите на градивни, допирателни към основната тема възможности за развитие на академичния прочит по отношение на съществуващото информационно познавателно поле.

В Увода е изложена комплексната картина на процесите на глобализация във всички сфери на живота, като повлияващ на образованието фактор, обвързвайки я със същността на образователния процес, с важността на уменията да се прецизира информация, да се свърже обучението на студентите с иновациите и възможностите, които предлагат Съвременните Електронни Музикални Системи и възможностите за прилагането им в името на главната цел - постигане на високохудожествен учебен процес и резултат.

Убедителното навлизане на компютърните технологии в този процес е в пряка връзка с компетентността в иновациите, които предлага използването на музикално-компютърните технологии. Това ще съхрани жива връзката с подрастващото поколение и ще запази ролята му на най-съществен коректив в сложния процес на музикалното образование.

В ПЪРВА глава на дисертационния труд са изложени ясно целите на разработката - да съдейства за въвеждане на студентите в света на компютърните технологии и да им помогне в създаването на умения за практическа работа със СЕМС.

Формулирането на произтичащите от това задачи е обособено ясно в отделните си компоненти и амбициозно демонстрира чрез обема и спектъра от предпочетените методи на изследване актуалността на заявената в научната хипотеза образователна проблематика.

ВТОРА глава от труда е посветена на изучаването на „Историята на поп и джаз музиката”, като необходима за цялостната подготовка на студентите. Тази глава е сложно съставна, включва няколко съществени изследователски компонента илюстрирани с богата фактология, сравнителни таблици, анализи и изводи. Първоначално се разглежда възникването, развитието и съдържанието на дисциплината „История на поп и джаз музиката” в АМТИИ. Историческият аспект е подчертан с имена и състави, точно позиционирани в развитието на поп и джаз музиката в Пловдив, като възлов за страната музикален център, с прякото участие на възпитаници на Академията в тях.

Относно твърдението на стр. 13, отнасящо се до твърдението „независимо от фолклорната насоченост на висшето училище в самото си начало...”, бих споделил следното: в битието си на инкубатор за музикални

педагози с широк профил и подготовка, висшето педагогическо училище плавно преля в Академия за музикално и танцово, после и изобразително изкуство. Този процес, независимо от някои предимно субективни причини, довели до моментен превес на цитирания облик през годините, не е бил обективно доминиращ в определящите Академията стойности, които са били и остават балансиращи.

В крайното обобщение на т. 1 от глава втора се обосновава логичното надграждане в дисциплината „История на поп и джаз музиката” по отношение на нейното регламентиране в творческата подготовка на студентите като певци и инструменталисти, довело до логичната трансформация на наименованието ѝ през годините.

В т. 2 от глава втора се разглежда учебната програма по музика на СУ по отношение на поп и джаз музиката. Направен е съществен анализ и е систематизиран подхода към развитието на темата. Застъпените според важността им аспекти (през погледа на съставителите) са разгледани подробно в утвърдените и алтернативните учебници. Проследен е кръгът от издателства ангажирани с отпечатването им за 5, 6, 7 и 8 клас. Проследена е нишката, водеща до подготовката не само по отношение на културната осведоменост, но и до основата, върху която бъдещите студенти стъпват в следващите етапи от образованието си.

Този вид образователна приемственост е онагледен категорично чрез учебната програма в Академията, пряко свързана с приложението на електронните системи и е съобразена с програмите, засягащи този образователен аспект в общообразователното училище.

В ТРЕТА глава е разгледано използването на съвременните СЕМС при изучаването на „История на поп и джаз музиката” и сродните ѝ дисциплини, тяхната същност, класификация и значение. Жан Пехливанов показва отлична ерудиция и добра ориентация в тази сложна материя. С увереност и професионализъм докторантът разкрива практическите и основните изисквания към техния субект - педагогически, методически и психологически, които се съчетават, за да отговорят на съвременните нужди в учебния процес. Отредено е специално място на електронните учебници по музика според атрактивността на задачите за изпълнение, поставени в тях. Според Закона за висшето образование от 2016 г. се въвежда задължителното им използване за всички класове в средните училища. Подчертана е пряката връзка за развитието на музикалните способности с умението на учениците (студентите) да се справят с предизвикателствата на дигиталния свят.

ЧЕТВЪРТА глава е посветена на формиране на основни умения в студентите за работа с електронни музикални системи и изготвянето на

музикални продукти, свързани с музикално-компютърните технологии. Изяснени са в тяхната практическа приложимост възможностите на музикалния софтуер за запис и обработване на звука, дадени са ориентири за качеството на използваните програми не само откъм удобството и функционалността на интерфейса и от наличието на допълнителни инструменти и плъгини, но и от алгоритмите за обработка, което пряко касае различните за видовете програми резултати, при едни и същи условия и идентичен звуков материал.

Стабилизиран във валидността на прилагането си е основният компонент, определящ звуковата характеристика на компютъра - неговата аудио карта. Описани са реалните процеси при използване на секуенсерен мултитраков аудио редактор - Cubase 7. Проследени и онагледени чрез примери са стъпките при корекция на темпото, включване на реверберация, ефект „трак“, експониране на готов файл и мастериране. Не е подминато и прехвърлянето на звуков файл от аналогов източник, изключително ценно, като действие за запазване на архивни масиви съхранени на аналогови източници. Впоследствие в труда се очертава кръгът при употребата на синтезатор и миди-технологиите, конкретно при изработване на съпровода към песенен материал. Чрез своите модули и съчетанието между тях, чрез новите принципи на звукоизвличане, чрез типовете MIDI-съобщения, или казано по друг начин, чрез възможностите на MIDI-технологията, като език, позволяващ да се задават команди на компютъра, докторантът разкрива богатството от възможности, които синтезаторът дава за изграждането на цялостния образ на една музикална творба в съответствие с нейната жанрово-стилова определеност.

За удостоверяване на педагогическата целесъобразност от използването на синтезатора при създаване на авторски съпроводи към песни, Ж. Пехливанов добавя анкети с ученици. Този пряк начин за отражение на обективно протичащи процеси и нагласи е свързан като необходима страна с изискванията, контролиращи качеството на обучение в образованието, които все по-категорично се налагат напоследък.

В своя труд докторантът разглежда мултимедията, като сбор от най-новите тенденции в развитието на музикално-компютърните технологии, а също ролята ѝ при изработването на мултимедийни продукти по отношение на поп и джаз музиката. Информацията и подходът към глобалната световна мрежа е отразен в нейното многопосочно значение, а при анализа и изготвянето на аранжimenti на класически музикални творби с изразните средства на поп и джаз музиката, като допирателна се явява темата за създаване на интерес към класическите образци и ролята им във възпитанието и развитието на музикално-естетическия вкус като цяло.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Трудът „Съвременни електронни музикални системи в подготовката на изучаващите поп и джаз музика” с автор Жан Пехливанов притежава интензивен образователен алгоритъм и ниво на креативност, спомагащи променливият в годините тематичен обсег да бъде разбран чрез аргументираната си завършеност.

Приемам приносния характер на труда по отношение на направените хронологични анализи в тяхната типизирана съвкупност.

Оценявам високо, по силата на неговите научни характеристики, отличаващи се с теоретична дълбочина, яснота на изложението и практическа ефективност достойнствата на труда по отношение на необходимости, параметри, изготвяне на мултимедийни продукти, проблематика при използване на съвременни електронни музикални системи в обучението на студентите, систематизация, свързана с практическата им дейност и технологията при създаване и редактиране на нотни партитури.


Преценявам за обективна и непротиворечива, както и за надграждаща и доказателствено недвусмислена като резултат, защитата на изложените в труда тези на изследователската концепция, което позволява да се инструментализира докрай нейната научна хипотеза.

Потвърждавам показаните от докторанта качества за самостоятелно провеждане на научно изследване и приемам постигнатите в него резултати.

Въз основа на гореизложеното давам положителна оценка и убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „Доктор” (в област на висше образование 8. Изкуство, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство) на Жан Стефанов Пехливанов.

14.08.2020 г.
Пловдив

Изготвил рецензията:



/доц. д-р Людмил Петков/