

СТАНОВИЩЕ

от ПРОФ. Д-Р СЕВДАЛИНА ИЛИЕВА ДИМИТРОВА

за ДИСЕРТАЦИОНЕН ТРУД

Професионално направление – 8.3. „Музикално и танцово изкуство“

Специалност – „Музикознание и музикално изкуство“

Факултет – „Музикална Педагогика“

Катедра: „Оркестрови инструменти и класическо пеене“

Докторант: АС. ЖАН СТЕФАНОВ ПЕХЛИВАНОВ

за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“

на тема: „СЪВРЕМЕННИ ЕЛЕКТРОННИ МУЗИКАЛНИ СИСТЕМИ В
ПОДГОТОВКАТА НА ИЗУЧАВАЩИТЕ ПОП И ДЖАЗ МУЗИКА“

Научен ръководител: доц. д-р Цветанка Коловска

1. Данни за докторантурата, дисертацията, автореферата и публикациите

Жан Стефанов Пехливанов е възпитаник на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив, специалност „Музикална Педагогика“. Неговите изяви са в две направления: като асистент в университета - преподаващ История и теория на Джаз и Поп музика, Съвременни електронни музикални системи – синтезатор, Компютърни музикални технологии и като художествен ръководител на Интро квартет, както и концертиращ изпълнител, чийто изяви са вече широко известни в национален и световен мащаб.

Дисертационния му труд съответства на изискванията по Правилника. Няма данни за допуснати нарушения по процедурата.

Представеният **дисертационен труд** съдържа 230 страници основен текст, 6 приложения в обем от 74 страници и аудио-видео примери на CD и DVD. Посочени са 75 литературни източника и 16 интернет страници. Структурата на труда подрежда съдържанието му в: Увод, четири глави, изводи и заключение, което съответства на логиката на изследването, приноси на дисертационния труд и публикации по темата. Предложени са и 21 използвани съкращения.

Уводът се явява проекция на цялото изследване. Авторът изтъква актуалността на темата за Поп музиката и Джаз културата, които заемат все по-голямо място в живота на съвременния човек, респективно на младежта, позовавайки се на факта, че дълго време те са стояла встрани от общите образователни изисквания по музика в средното училище. В тази връзка той апелира необходимостта съвременното обучение на студентите да обхваща не само запознаване с класически образци, с творчеството на съответните композитори, с

българската народна музика и музиката на различните народи, което само по себе си е и правилен път, но и да получават „солидни знания“ в областта на Поп музиката и Джаз културата, като това става не само в теоретичен, но и в практико-приложен аспект. (Автореферат, с.1)

В *първа глава* е представена Актуалността на проблема и Програмата – обект, предмет, цел, задачи, хипотеза, както и методите на изследване, които са напълно в съответствие с изискванията на методиката на педагогическите изследвания. Подкрепям изцяло тази постановка, която доказва необходимост от запознаване на студентите с история на поп и джаз музиката на основата на иновативни музикално-компютърни технологии, което би ги подготвило като компетентни специалисти - музикални педагози в образователната ни система. Във *втора глава* авторът обосновава необходимостта от изучаването на дисциплината „История на поп и джаз музиката“ за подготовка на студентите – бъдещи учители и изпълнители, въз основа на което е изготвена учебната програма. Прецизно очертава параметрите ѝ, подкрепяйки с богат снимков материал. *Трета глава* се явява сериозен преглед, в който авторът умело проследява съвременните електронни музикални системи и тяхното прилагане в учебния процес при изучаване на поп и джаз музика, като изтъква значението на аудио-визуалните технологии в работата на музикалния педагог. Обръща сериозно внимание на учебните дисциплини в АМТИИ, свързани с използването им, като прави сериозен преглед на мястото на тези системи в програмите по музика в средното училище, включвайки Електронните учебници по музика на утвърдените от МОН автори колективи. *Четвърта глава* на дисертационния труд представя богато и съдържателно педагогическо изследване, подкрепено с богат илюстративен материал.

Силно впечатление прави изготвените и записани със студенти от специалностите „Музикална педагогика“ и „Инструментално изкуство - поп и джаз“, песни за учебниците по музика на изд. „Просвета“, които са включени в книга за учителя и диска, като изпълнението е на студентите.

Анализът на постигнатите резултати в изследването има доказателствен характер – потвърждава се формулираната работна хипотеза.

Впечатлява логика на цялото изследване.

Изводите и заключението в дисертационния труд на ас. Жан Стефанов Пехливанов се явяват логично обобщение на цялостната задълбочена разработка, като резултатите от теоретико-приложната дейност на студентите са отчетени в съответните приложения.

В този труд проличава логична структура на изложение, отлично владение на научната терминология, както и съответствие на стандартите за оформление на дисертационен труд. Езикът е прецизен, лаконичен, точен.

Авторефератът съответства на съдържанието на дисертацията. По коректен начин са представени основните изследователски резултати. Съдържа идеи и изводи, списък с научните и научно-приложни приноси, както и практическа приложимост на получените резултати. Предоставя и списък с научните публикации по проблематиката на дисертационния труд.

Посочените три научни публикации отразяват съществени страни от съдържанието на дисертацията, свързани с разглеждания от ас. Жан Пехливанов тема, но не я дублират. Авторът участва в три научни форума с научни доклади по темата, които безспорно притежават сериозна научна стойност. Един от тях е в реферирано списание, в което е и гост-редактор.

Тези публикации съответстват на количественото изискване от Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив.

2. Научни приноси

Ас. Жан Пехливанов е избрал ключова за обучението на бъдещите студенти – музикални педагози, изследователска проблематика и тема. Основните постижения в този дисертационен труд и приносните моменти в него са значими. Те са представени логично в теоретико-практическа последователност. Важен принос се явява за първи път направения от автора *пълен анализ* на дисциплината „История на поп и джаз музиката“, касаещ хронологията на въвеждането, развитието и съдържанието ѝ. Авторът теоретично обосновава и необходимостта от нейното изучаване в АМТИИ, като очертава параметрите, въз основа на които е изготвена и учебната програма, съобразена с тази в средното училище. За първи път е представен подробен анализ на всички учебници по музика от 1989 до 2019 г., като се очертават основните акценти на съдържанието, както и някои нецелесъобразности. Изяснява се необходимостта от запознаване на студентите с използването на електронни музикални системи и музикално-компютърни технологии. Направен е задълбочен хронологичен анализ относно въвеждането на дисциплините, свързани със съвременни електронни музикални системи и компютърни технологии. Изяснени са най-важните моменти при използването им в обучението на студентите.

Систематизирана е практическата дейност на студентите относно използването на музикално компютърните технологии и са отчетени в съответните приложения на дисертационния труд.

3. Заключение

Анализът на дисертационния труд на тема „Съвременни електронни музикални системи в подготовката на изучаващите поп и джаз музика“, предвид безспорните му отлични качества, ми дават пълно основание с убеденост да предложа на членовете на уважаемото Специализирано научно жури да бъде присъдена образователна и научна степен „Доктор“ на ас. Жан Стефанов Пехливанов по Професионално направление – 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ Специалност – „Музикознание и музикално изкуство“, Факултет – „Музикална Педагогика“, Катедра: „Оркестрови инструменти и класическо пеене“, Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив.

07. 08.2020г.

(проф. д-р Севдалина Илиева Димитрова, ШУ, ДИКПО-Варна)