

**АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО – Пловдив**



ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „ТЕОРИЯ НА ИЗКУСТВОТА“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Редовно обучение

ИЗГОТВИЛ:

(доц.д-р Р. Моравенова и х.пр. В. Караманлиев)

АНОТАЦИЯ

“Да се създава изкуство с правила, формули и техническа сръчност е невъзможно. Но да се твори без познания и овладяно майсторство е недопустимо.”

Дисциплината “Актьорско майсторство” има за цел да запознае студентите от специалност “Българска народна хореография” с основните елементи на актьорската техника. Лекциите въвеждат и насочват студентите в

съзнателното овладяване на подсъзнателния, неволеви процес на сценичното творчество.

В практическите занимания, посредством упражнения, етюди и решавайки сценични задачи, студентите изследват и анализират пътя и етапите на органичното превъплъщение в даден образ.

Всяко сериозно театрално обучение в нашето съвремие се основава на системата на Станиславски. В дисциплината “Актьорско майсторство” също е застъпено предимно учението на Станиславски, който, обобщавайки своя богат опит в театралното изкуство, създаде наука за театъра и преди всичко наука за работата на актьора, както върху изграждането на сценичния му образ в частност, така и върху общото му изграждане като творец.

Основата на настоящия курс на обучение по актьорско майсторство е изградена на принципа “подсъзнателното творчество на природата, чрез съзнателната психотехника на актьора”.

ОЦЕНЯВАНЕ

Практическите знания, които са неразривно свързани с лекционния материал имат за цел да помогнат за създаване у студентите на необходимото умение за актьорско творчество, да се отстранят вътрешните и външни пречки за развитие на таланта и да се разчисти пътя на органичния творчески процес. В края на обучението си по дисциплината – втори семестър, студентът се оценява с практически изпит.