

**АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО – Пловдив**



ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „ТЕОРИЯ НА ИЗКУСТВОТА“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ФИНАНСИРАНЕ НА ИЗКУСТВОТО

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Редовно обучение

ИЗГОТВИЛ:

(проф.д-р Емилия Константинова)

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината ФИНАНСИРАНЕ НА ИЗКУСТВОТО цели да запознае студентите с различните източници на финансиране на изкуството и културата и как те да бъдат адекватно използвани за развитието на арторганизациите. Историческия преглед и съвременните тенденции дават ясни насоки за връзката между държава – финансиране – изкуство и как „болестта на Баумол и Боуен“ трябва да бъде преодолявана. Подробно се разглежда директното и индиректно финансиране на културата и изкуствата и проблема

при финансирането на културните институции и арторганизациите в страни с традиции в тази област.

Анализирането на състоянието и проблемите на финансиране на изкуствата в нашата страна в настоящия момент дават съвременни познания на студентите и посочва как те могат да прилагат различните възможности за привличане на финансови средства в полза на развитието на изкуствата. Използването на SWOT и PEST анализите в управленския подход на арторганизациите дават практическа насоченост в изграждане на умения у студентите да боравят с тези инструменти за получаване на своевременна информация за състоянието на арторганизацията и заобикалящата я бизнес среда. Практическа насоченост дават и познанията за изграждане на различни бизнес модели – важен инструмент за ефективно и устойчиво финансиране на всяка арторганизация.

Получените основни знания ще помогнат на бъдещите специалисти, работещи в областта на управлението на културните организации, успешно да се справят с финансовото осигуряване на дейността на различни художествено-творчески състави и културни институции.

ОЦЕНЯВАНЕ

Текущ контрол (Изпити)

Текущ контрол се осъществява по време на лекциите и упражненията през семестъра, чрез събеседване, тестове и задания за домашна работа.

Изпитът по ФИНАНСИРАНЕ НА ИЗКУСТВОТО се провежда на един етап. Студентът разработва и защитава курсов проект на предварително зададена от преподавателя тема. Взима се под внимание и цялостната работа и участие на студента в учебния процес по дисциплината Финансиране на изкуството.

Критерии за оценяване

Критериите, по които се оценяват студентите са:

- а) Обем, степен и трайност на знанията и придобитите умения при съставяне на финансов план.
- б) Качество на изпълнение и решаване на поставените задачи в хода на учебния процес.
- в) Успешно изграждане на бизнес модели за устойчиво привличане на финансови средства за развитие на изкуството и културата.
- г) Степен на активност, трудолюбие и постижение на студента през съответния курс на обучение.