

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ“

КАТЕДРА „ТЕОРИЯ НА ИЗКУСТВАТА“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

СЪВРЕМЕННА ПЛАСТИЧНА КУЛТУРА

Образователно-квалификационна степен: Магистър

Специалност: Арттерапия, 3-семестриално обучение

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ:

(проф. д-р Галина Лардева)

АНОТАЦИЯ

Обучението по дисциплината „Съвременна пластична култура“ има за цел да запознае и натрупа у студентите основни познания за етапите на развитие на процесите в историята на световното изобразително изкуство през втората половина на 20 век и на съвременното българско изкуство. Курсът на обучение обхваща изкуството от следвоенния период, епоха на динамично развитие и преместване на художествените центрове от Европа в Америка, до съвременните процеси във

визуалните изкуства. Важен елемент в курса е запознаването с индивидуалния творчески път на отделни ключови имена от съвременното световно изобразително изкуство.

Студентите ще се запознават с процесите в българското изобразително изкуство, разглеждайки по-важните периоди и специфични особености в контекста на цялостното му развитие през 20 век до момента. Важен елемент е разглеждането на индивидуалния творчески път на отделни ключови имена за съвременното българско изобразително изкуство.

В курса на обучение се включват индивидуални задачи като курсови работи, разработени от студентите по определена тема, посещение на постоянни художествени експозиции, частни сбирки и галерии, ателиета на утвърдени художници, тематични посещения на отдел „Изкуство“ към Народна библиотека „Иван Вазов“ – Пловдив и други форми на практическо обучение, като се набляга на връзката между класически образци от изкуството и приложението им в арттерапията.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Оценката на студентите по Съвременна пластична култура се оформя въз основа на:

– една курсова работа

Курсовата работа се подготвя и съставя по обсъден с преподавателя проблем. Тя има за цел да провери до каква степен са усвоени специфичният научен език и научният стил, а също и да установи дали студентите се ориентират в пътищата на научно аргументиране, дали могат да поставят ясни и мотивирани тези.

– устно изложение по изпитна програма

Устният изпит има до голяма степен цел да се изразят знанията на студента, като се подредят и систематизират в тяхната цялост и комплексност, както и да се обобщят впечатленията на преподавателя за индивидуалната работа на всеки изпитан.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Отлична и много добра оценка получават студентите, които:

- познават различни артефакти в исторически план и се ориентират в основните характеристики на епохи, контексти и художествени стилове;– умеят да анализират и синтезират резултатите на своите наблюдения;
- правят връзки между различни художествени проявления в тяхната технологична, теоретична, обществена и светогледна настройка;
- разполагат изучавания материал в съответния социокултурен контекст;
- умеят да тълкуват и интерпретират особеностите на художественото произведение в съответствие с поставения проблем;
- умеят да се изказват ясно и аргументирано както в устно изказване, така и писмено, да формулират тези, да открояват специфичните проблеми;
- умеят да аргументират изложение и обобщение;
- умеят да използват пълноценно и коректно научни публикации по проблема (извън публикациите с характер на учебници), да открояват позицията в тях и въз основа на нея да формулират своята гледна точка;
- притежават висока езикова и дискуссионна култура и я развиват.

Решението за оценка между „отличен“ и „много добър“ е в зависимост от степента на усвоените и развитите знания и компетентности.

Добра и средна оценка получават студентите, които:

- разполагат със свод от фактологични натрупвания, който трябва да бъде достатъчен в бъдещата им работа на специалисти;
- успяват да следват логическата конструкция на поставените проблеми, но невинаги са в състояние да очертаят сами генезиса на даден проблем и да изградят работна хипотеза за неговото развитие;
- разбират същността на явленията и са в състояние да набележат основни принципи в тяхното формиране;
- разполагат с известни аналитични умения, но невинаги успяват да синтезират конкретните си наблюдения върху явленията и проблемите;
- познават отделни научни съчинения по изучаваните предмети, но тези съчинения се разполагат основно в жанровата разновидност на учебници и учебни помагала.

Решението за оценка между „добър“ и „среден“ е в зависимост от степента на усвоените и развитите знания и компетентности.

Етични норми

Всяка една част от изпитния комплекс предполага самостоятелна работа на студента. Всяка форма на несамостоятелност и плагиатство като преписване, заимстване, използване на чужди разработки; неспоменаване на цитиран източник и всяко друго некоректно цитиране, независимо от това в кой изпитен компонент е допусната, се санкционира с анулиране на комплексния резултат от изпита.