



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ“

КАТЕДРА „ТЕОРИЯ НА ИЗКУСТВОТА“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ТЕРАПЕВТИЧНИ ПРАКТИКИ БАЗИРАНИ НА МУЗИКА

Образователно-квалификационна степен: Магистър

Специалност: Арттерапия,
Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛИ:

(Проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак)

(гл. ас. д-р Тихимир Радев)

(докторант Андреас Триантафиллидис)

АНОТАЦИЯ

Музиката е незаменима част от човешкия опит и съществен компонент за постигане на качество на живот. Тя е жизнено важен способ във всички сфери на здравеопазването независимо от различията на клиентите и техните проблеми. В тази идея лекционният курс предоставя възможност на студентите да обогатят познанията си за музиката и нейното приложение.

Целите на дисциплината са:

1. Да разшири познанията на студентите за мястото, значимостта, възможностите на музикалното изкуство за въздействие върху емоционалното, психичното здраве на човек.
2. Да формира умения за подобряване, възстановяване чрез музика на един или повече клинични проблеми според индивидуалните нужди на всеки клиент.
3. Да мотивира студентите за по-нататъшно професионално развитие в сферата на музикалната психология и музикотерапия.

Съобразно източниците на информация се използват **следните методи за преподаване, усвояване на знания и формиране на умения и навици:**

Словесни: диалог, беседа, дискусия - придобиват се знания и компетентности свързани с музикалното изкуство и неговото използване за различни терапевтични практики.

Нагледни: презентационни, наблюдение, демонстрация – придобиват знания за практическо изработване на терапевтична програма.

Практически: упражнение, инструктивно-практически, частично-изследователски. Формират се умения за подготовка, изготвяне и приложение на терапевтични програми.

Очакванията са свързани с формиране и усъвършенстване на уменията за подбор, промяна, моделиране на музика с цел използване в различни терапевтични практики.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

След приключване на лекционния курс контролната проверка се осъществява в два етапа на практическо изработване на две терапевтични програми:

1. Първа програма: изработва се за рецептивна сесия присъствено в рамките на 45 минути.
2. Втора програма: поставя се индивидуално за всеки студент като се описва реализиране на програма с използване на музикални инструменти. Срок за изпълнение 14 календарни дни от датата на поставяне на задачата.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката на студентите се формира въз основа на реализиране на две терапевтични програми съобразно учебните познания и умения в края на семестъра. Текущата оценка на всяка от тях носи по 50% от общата оценка на учебните постижения. След проверка се обсъждат допуснатите грешки (ако има такива) и причините за това. Финалната оценка се сформира въз основа на двете терапевтични програми, които отразяват придобитите умения и компетентности.

За първата терапевтична програма се възлага на студентите да разработят върху музикално съдържание, неговият подбор и организиране по тематично направление от преподаденото учебно съдържание. За описване на втората терапевтичната програма с използване на музикални инструменти се поставят следните изисквания:

- да е в обем максимум от 10 страници;
- ясно да се дефинират целите, етапите на подготовка, реализиране на програмата;
- адекватно използване на научната терминология;
- да се следва логична последователност в структурата на изложение.

За формиране на оценката на всеки студент се използват следните критерии:

1. Степен на обученост на студентите – за създаване, приложение на терапевтични програми с музика се изисква усвоеност на лекционния материал: обем, възпроизвеждане, приложимост, трайност на знанията.

2. Ниво на активност на студентите в процеса на изработване и реализиране на терапевтичните програми.

3. Умение за анализиране, подбор и организиране на музика за целите на терапевтична програма представена чрез практическа изработка – изисква се ефективност и емоционално въздействие.

4. Умения за оценка и самооценка на реализираните терапевтични програми.

Оценка „отличен“: студентът владее терминологията на дисциплината; познава особеностите на музикалните стилове и манипулативни техники използвани в различни музикални произведения и умее целенасочено да подбира музика според индивидуалните особености на клиента (пациента); притежава способност за критично мислене и критична оценка за прилагане на различни терапевтични техники; познава основни физични и психофизиологични особености при възпроизвеждане, разпространение, локализиране и възприемане на звук; изразява собствено мнение относно практическото изработване и приложение на терапевтичните програми.

Оценка „много добър“: студентът владее терминологията на дисциплината; познава особеностите на повечето музикални стилове използвани в различни музикални произведения и умее да подбира музика според индивидуалните особености на клиента (пациента); умее да прилага различни терапевтични техники; познава част от изучените физични и психофизиологични особености при възпроизвеждане, разпространение, локализиране и възприемане на звук; изразява собствено мнение относно практическото изработване и приложение на терапевтичните програми.

Оценка „добър“: студентът владее терминологията на дисциплината; познава особеностите на някои музикални стилове използвани като допуска грешки при подбора на музика според индивидуалните особености на клиента (пациента); умее да прилага част от изучените терапевтични техники; познава основни физични и психофизиологични особености при възпроизвеждане, разпространение, локализиране и възприемане на звук; Не умее да изразява собствено мнение относно практическото изработване и приложение на терапевтичните програми.

Оценка „среден“: студентът разбира основни понятия от терминологията и умее частично да подбира музика за терапевтични програми. Налице са ограничени знания за основни физични и психофизиологични особености при възпроизвеждане, разпространение, локализиране и възприемане на звук; Не умее да изразява собствено мнение относно практическото изработване и приложение на терапевтичните програми.

Оценка „слаб“: Студентът не владее терминологията и не е способен да изработи терапевтична програма. Не може да обясни основни особености при възпроизвеждане, разпространение и възприемане на звук.