

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „Проф. Асен Диамандиев“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „ТЕОРИЯ НА ИЗКУСТВОТА“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

**ТЕРАПЕВТИЧНИ ПРАКТИКИ БАЗИРАНИ
НА ТАНЦ**

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“

Специалност: „Арттерапия“,

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛИ:

(Проф. д-р Д. Дженева)

(хон. пр. Г. Колева)

АНОТАЦИЯ

Целта на курса е да запознае студентите с възникване на „Терапевтични практики базирани на танц“, развитие и приложение. В живота хората от различни социални групи имат физически проблеми от различно естество – биологични или емоционални. Практикуването на танца, не като професия, а като терапия може да доведе до

положителни корекции и в емоционално, когнитивно, физическо и социално интегриране на индивида.

Другата линия на положително въздействие на танца, като терапия е преодоляване на травми на професионални танцьори, спортисти и на хора практикуващи седящи професии.

През втората половина на XX век. в Америка се появяват първите целенасочени действия свързани с терапевтични практики базирани на танц. Пионер в това направление е Ана Халприйн. Преди нея в началото на XX век пак в Америка Лестър Хортън създава нова танцова техника не само като изразно средство, но преди всичко коригираща и подпомагаща техниката.

За по-широкото използване на танца като терапия той се свързва и с други двигателни техники създадени за корекции на физика и лечение – пилатес, каланетика, фитнес, гимнастика.

Очакваните резултати в края на обучението са насочени към повишаване теоретичната подготовка, информираност и компетентност на студентите към различни направления от танцовата терапия . Откриване и използване на интердисциплинарни връзки и взаимодействия при прилагане на знанията и уменията, придобити по дисциплината „Терапевтични практики базирани на танц“. Целият курс на обучение е насочен към изграждане на стабилна теоретична основа за следващите етапи в професионалната подготовка – иновативна образователна практика.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИ ПРОВЕРКИИ

В процеса на обучение се предвиждат две текущи контролни проверки върху определена част от изучавания учебното съдържание. Контролните проверки са разпределени равномерно във времето на курса на изучаване на дисциплината.

ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката по дисциплината е комплексна и се формира на базата на компонентите:

1. Първа писмена контролна проверка. Оценката дава 15% от финалната оценка на учебната дисциплина.
2. Втора писмена контролна проверка. Оценката дава 15% от финалната оценка на учебната дисциплина.
3. Разработка и презентирание на проект по тема от програмното съдържание на обучителния курс. Оценката дава 10% от финалната оценка на учебната дисциплина.
4. Участие на студента в дискусии, организирани по време на лекционните и семинарните упражнения по зададен музикално-педагогически казус. Оценката е 10 % от финалната оценка по учебната дисциплина.

5. Финален изпит върху учебното съдържание на целия лекционен материал. Оценката дава 50% от финалната оценка на учебната дисциплина.

КРИТЕРИИ за оценяване:

Оценка „Отличен 6“ – поставя се, когато студентът демонстрира отлично познаване и безпроблемно опериране с терминологията на учебната дисциплина, овладени са основни знания по лекционния курс, успешно се осъществява трансфер на получените знания и базисни умения в практически ситуирани модели.

Оценка „Много добър 5“ – поставя се, когато студентът демонстрира добро познаване на терминологията на учебната дисциплина и сравнително вярно оперира с нея. С малки пропуски осъществява трансфер на овладени знания и умения в практически ситуирани педагогически модели.

Оценка „Добър 4“ – поставя се, когато студентът има значителни пропуски по отношение на овладяната терминология на учебната дисциплина. Затруднява се и допуска по-големи грешки при опериране с нея. Не демонстрира самостоятелност и креативност при реализиране на авторски продукт.

Оценка „Среден 3“ – поставя се, когато студентът не познава на терминологията на изучаваната учебна дисциплина и допуска големи грешки при опериране с нея. Не е самостоятелен и слабо продуцира креативни идеи при реализиране на авторски продукт.

Оценка „Слаб 2“ – поставя се, когато студентът не познава и не владее терминологията на учебната дисциплина. Не реализира трансфер на знания и умения в практически ситуирани педагогически модели.