



АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО – ПЛОВДИВ

**ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА”
КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“**

МУЗИКАЛЕН АНАЛИЗ III И МЕТОДИКА

**Образователно-квалификационна степен: “Магистър”
Редовно обучение
Към специалност: Дирижиране**

ВОДЕЩ ПРОГРАМАТА: доц. д-р Св. Карагенов

Заглавието Музикален анализ и методика интегрира две отделни дисциплини.

Първата – Музикален анализ – предлага по-нататъшно разширяване на познанията върху формообразуването. Освен обичайното съдържание, установено в традиционната музикално-педагогическа практика се визират основните направления, по които протича композиционно-технологичната еволюция в музиката на XX век.

Втората – методика на обучението по музикален анализ – осъществява обучение, а след това непосредствено коментират и обобщават на изложените теоретични и дидактични принципи на това обучение чрез неговата методика. Изучаването на методика представлява своеобразна “теория на практиката”. Самата практика, т. е. обучението по музикален анализ, се разглежда като теория, която запознава с определени исторически, теоретични и стилкови концепции и граматически закономерности на музикалния език на многогласието. Същевременно обосновава и практически дейности, форми и начини за работа.

Учебният материал се поднася чрез теоретични лекции с подходящи демонстрации за разкриване на същността на изучаваните музикални структури.

ОЦЕНЯВАНЕ

Оценяването се извършва чрез контролни проверки въз основа на учебния материал по:

- 1.Музикален анализ – две контролни проверки в I(IX) семестър;
- 2.Методика – една контролна проверка във II(X) семестър.

Оценката се формира от теоретични и практически знания и умения върху учебния материал.