

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО  
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”**

**КАТЕДРА “Музикален фолклор”**

## **УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**ВОКАЛНО-ТЕХНИЧЕСКА РАБОТА С НАРОДЕН ХОР**

**Образователно-квалификационна степен: Магистър**

**Специалност: “ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДНИ СЪСТАВИ”**

**Форма на обучение: редовно**

**ИЗГОТВИЛ: .....**

**(доц. д-р Данка Цветкова)**

## **АНОТАЦИЯ**

Дисциплината „Вокално-техническа работа с народен хор“ е основна за специалността „Дирижиране на народни състави“. Тя е практическа и задължителна, обучаваща бъдещите диригенти на работа с особеностите на вокалообразуването и подготовката на народния хор за репетиционна и концертна дейност.

Дисциплината се провежда се в първи семестър на трисеместриалния курс на обучение като продължение на дисциплината „Постановка на глас“, изучавана от студентите в бакалавърската програма на обучение, но ако „Постановка на глас“ се занимава с индивидуалния човешки глас, то вокално-техническата хорова работа е насочена към хоровия строй, хоровия ансамбъл, качеството на звука и най-вече умението да работиш с много певци. Пълният хорариум на дисциплината обхваща 15 учебни часа.

Качеството на звука в хоровото пеене не е самоцел, а средство за изразяване, обогатяващо изпълнителските възможности на колектива, неговия художествен образ. Обучението във вокално-техническа работа с народен хор цели да изгради умения за практическа хормайсторска дейност, без която диригентът не може да постигне добри резултати в реализирането на собствените си интерпретации. Тази дейност е свързана с усвояване на качествено и съзнателно осмислено разпяване и подготовка на състава за съвместно музициране, уеднаквяване на вокали, преодоляване на артикулационни проблеми, стилно изпълнение на различни мелизматични проявления и редица други ансамблови проблеми.

„Вокално-техническа работа с народен хор“ има за цел да повиши квалификацията на студентите-магистри и да разкрие нови възможности за тяхната професионална квалификация. Акцентира се върху проблемите на вокалната и вокално-техническа работа с народен хор.

В процеса на усвояване на учебния материал са застъпени стандартните словесни (лекции), нагледни (наблюдение) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, а предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др., изискващи гъвкав мултидисциплинарен подход от страна на преподавателя. Особено подходящ, с оглед формирането на верни музикантски и диригентски критерии, е методът на интерпретационния сравнителен анализ посредством ползването на съвременни технически средства.

## **ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

Степента на усвояване на учебния материал от страна на студентите по дисциплината „Вокално-техническа работа с народен хор“ се оценява въз основа текущия контрол, който преподавателите периодично провеждат.

## **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

1. Степен на овладяни знания относно вокално-техническите принципи за работа с народен хор.
2. Придобиване на компетенции за вокална работа в хоровото разпяване.

3. Познания за спецификата на маниерите на изпълнение в различните музикално-фолклорни области и мелодийните им проявления
4. Художествени изразни средства – видове нюанси.
  - ✓ Отличен (6) – студентът покрива всички критерии и показва самостоятелно мислене и умение за преодоляване на вокално-технически проблеми.
  - ✓ Много добър (5) – студентът умее да реализира с малки неточности поставените практически задачи, борави свободно с вокалната терминология; усвоил е относително добре хормайсторските подходи; констатира се леки пропуски в някои подходи към реализация на определени вокално-технически задачи.
  - ✓ Добър (4) - студентът умее да реализира поставените практически задачи, но допуска доста неточности. Налице са пропуски в усвояването на хормайсторските сръчности и терминологията.
  - ✓ Среден (3) – студентът реализира задачите с много неточности. Налице са слабо познаване на вокалотехническата проблематика и възпроизвеждане на фрагменти от практическата част без разбиране.
  - ✓ Слаб (2) – студентът не е в състояние да реализира поставените практически задачи. Липсва познаване на основните вокално-технически проблеми и използваната терминология; не е запознат с практическата и теоретична част на дисциплината; системно през учебната година е проявявал незаинтересованост.