

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И  
ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО  
ПЛОВДИВ**



**УТВЪРЖДАВАМ,  
РЕКТОР:**

(доц. д-р В. Йончева)

**ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА”  
СПЕЦИАЛНОСТ “ЕТНОМУЗИКОЗНАНИЕ”**

**ОДОБРЯВАМ,  
ДЕКАН:**

(доц. д-р К. Солакова)

**УЧЕБНА ПРОГРАМА  
ПО  
ДИСЦИПЛИНАТА**

**БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ**

Форма на обучение: редовно

Катедра: “ Теория и история на музиката”

Образователно-квалификационна степен: „Магистър”

Към Учебен план: ETNmr

ИЗГОТВИЛ:

(доц.д-р А.Антонов)

РЪКОВОДИТЕЛ НА  
КАТЕДРА:

(проф. Д.Славчева)

## АНОТАЦИЯ

Дисциплината “Български народни танци” има за основна цел да запознае и подготви и студентите от специалността „Етномузикознание” с най-характерните и стилни танцови образци, типични за отделните етнографски области. Посочените за изучаване хора се отличават с интересни и сложни движения, в които се крие специфичния народностен стил, оформил се в продължение на векове. Бъдещите специалисти трябва да изградят художествен вкус не само у себе си, но и в изпълнителите и публиката. Да разкрият особеностите на българския народен танц, като го пазят от неприсъщи и чужди влияния.

Учебните занятия по дисциплината протичат както следва:

V курс – IX семестър: стилово усвояване на танците от северняшка, шопска и родопска област

V курс – X семестър: танците от тракийска, добруджанска и пиринска област

Текущата оценка по “Български народни танци” се оформя в резултат на показаното усвояване на образците от отделните етнографски области по време на обучението.

# ОРГАНИЗАЦИЯ

КУРС НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНАТА:	V КУРС
СЕМЕСТРИ НА ОБУЧЕНИЕ:	IX-X СЕМЕСТЪР
СЕМЕСТЪР В КОЙТО СЕ ФОРМИРА ОЦЕНКАТА :	X семестър
ПЪЛЕН ХОРАРИУМ НА АУДИТОРНИТЕ ЗАНЯТИЯ:	30 часа

## РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ВРЕМЕТО ЗА АУДИТОРНА ЗАЕТОСТ В СЪОТВЕТСТВИЕ С УЧЕБНИЯ ПЛАН

Български народни танци		
Форма на аудиторни занятия	Хорариум часа	
	IX семестър	X семестър
Лекции	-	-
Упражнения	0+1	0+1
Всичко	15	15

## Съдържание и обем на учебния материал

Съдържанието на дисциплината “Български народни танци” се разпределя във времето, групирани в практически занятия, както следва:

### I Хсеместър

#### 1. Северняшки народни танци

- а) Дайчово хоро;
- б) Пайдушко хоро;
- в) Свищовско хоро;
- г) Ганкино хоро;
- д) Еленино хоро;
- е) Влашко

**5 часа упражнения**

#### 2. Добруджански народни танци

- а) ръка;
- б) Сборенка;
- в) Изхвърли кондак

**5 часа упражнения**

#### 3. Шопскинародни танци

- а) Селско шопско;
- б) Граовско;
- в) Четворно;
- г) Шопска ръченица

**5 часа упражнения**

**Всичко за семестъра -15 часа (15 часа упражнения)**

### X семестър

#### 4. Тракийски народни танци

- а) Право хоро;
- б) Трите пъти;
- в) Джиновско;

**5 часа упражнения**

#### 5. Пирински народни танци

- а) Ширто;
- б) Малешевско;

**5 часа упражнения**

## 6. Родопски народни танци

- а) Сворнато
- б) Доспатско

**5 часа упражнения**

**Всичко за семестъра -15 часа (15 часа упражнения)**

### **ФОРМИРАНЕ НА ОЦЕНКА**

ИЗПИТ –провежда се практически изпит по задание на преподавателя, въз основа на материала, взет през курса на обучение.

### **МЕТОДИЧЕСКИ НАСОКИ**

Практическите занятия имат за цел да насочат студентите към усвояването на стилните тънкости и характерните особености на най-ярките танцови образци.

### **Връзка на програмата с едноименни учебни програми от други специалности**

Дисциплината Постановка на танцови форми се изучава с редуциран хорариум от студентите от следните специалности:

1. Балетна педагогика- задочно обучение, бакалавърска степен;
2. Българска народна хореография- редовно и задочно обучение, бакалавърска степен

## ЛИТЕРАТУРА

- 1.Български народни хора – Стефан Вългаров, Медицина и физкултура, София, 1967 г.
- 2.Български танцов фолклор – Райна Кацарова, Наука изкуство, София, 1965 г.
- 3.Теория на строежа на движенията на българската народна хореография – Кирил Дженов, Кирил Харалампиев, Наука и изкуство, София, 1965 г.
- 4.Ръководство по тренировъчна работа. Мария Евтимова, КИК-ИКС, София, 1970 г.
- 5.Български народни танци от Тракия-Красимир Петров, Просвета, София, 1995 г.
- 6.Български народни танци от Североизточна България (Добруджа), Красимир Петров, Просвета, София, 1993 г.
- 7.Български народни танци от Средна Западна България, Красимир Петров, Народна просвета, София, 1990 г.
- 8.Български народни танци от Северозападна и Средна Северна България, Красимир Петров, Просвета, София, 1993 г.
9. “ Народни хора от Великотърновския край”-Иван Донков, Велико Търново, 1997г.
10. “Ловешкият край-материална и духовна култура”- БАН, 1999г.
11. “Обредни хора и игри.Етнографски проучвания на България,Сакар” – Й.Тянкова. София ,2002г.
12. “Календарни празници и обичаи,Етнографски проучвания”-Р.Райчева, София,2002г.
- 13 “ Регионални проучвания на Българския фолклор” том 4 – Мила Сантова, Ива Станоева, София ,2002г.
- 14 “Фолклорни хора и танци на песен от Граово” Лозан Иванчев, София 2003г.
15. “Български обичаи и ритуали “ Лилия Старева, София ,2005г.
16. “ Български народни обичаи и вярвания” Р.Славейков,София ,2006г.
17. “Обредът” – НБУ- София,2007г.
18. “ Крайдунавски традиции- обичаи и занаяти”- редакция Д.Димитрова и В .Тончева,2007г.
19. “Български народни танци от Югозападна България Пирин”-К. Петров,Варна,2008г.
20. “ Теория за строежа на движенията в българската хореография” – Кирил Дженов,Кирил Харалампиев, София ,1965г.
- 21 “ Танцовият фолклор на Петрич”-проф.Николай Цветков,София,2000г.