



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ**

**ФАКУЛТЕТ ИЗОБРАЗТЕЛНИ ИЗКУСТВА
КАТЕДРА ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА**

УЧЕБНА ПРОГРАМА
по дисциплината
**ХЕРАЛДИКА И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ НА
СИМВОЛИТЕ**

**Образователно-квалификационна степен: магистър
Специалност Фотография, редовно обучение, 2 семестър
ИЗГОТВИЛ: хон. преп. Д-р Стоян Антонов**

АНОТАЦИЯ

Курсът включва два модула: първият - Визуални символи, който въвежда студентите във визуалните символи, основните понятия, свързани с тях, и употребите им в културни контексти и вторият – „Хералдика“ – подготвя студентите за хералдически художници. Целта на курса е студентите да получат основни знания относно визуалните символи и в частност – знания и умения по хералдика. В края на курса студентите ще знаят: основните принципи и правила при създаването на герб; и ще могат да: визуализират идеи чрез символи (понятие-символизиране-образ); различават герб от гербоидно изображение, проектират герб (проучване-концепция-блазон-емблазон); аргументират хералдически своя интелектуален и художествен продукт.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критерии	Показатели и оценки по низходящ ред			
Равнище на теоретична компетентност	Образите и композицията са оригинално и контекстуално подбрани в съответствие с	Образите са оригинално и контекстуално подбрани в съответствие с идеята, която трябва	Образите са оригинално и контекстуално подбрани в съответствие с идеята, която	Тривиален подбор на образи или необосновано смесване на символи от различни културни

	идеята, която трябва да символизира. Не са включени образи, без да им е вложен смисъл (2,0)	да символизира. Не са включени образи, без да им е вложен смисъл. Съществува проблем с композицията (1,5)	трябва да символизира. Включени са образи, без да им е вложен смисъл (1,0)	контексти. (0,5)
Логика на изложението и умения за представяне	Ясна връзка между културен контекст, концепция и визуални образи – всеки образ е обоснован от идеята. Всички обекти и отношения са интерпретирани. Ясен и точен изказ. (2,0)	Проблеми при структуриране на изложението, но символиката на образите е разяснена. (1,5)	Проблеми при структуриране на изложението, символиката на образите и обосновката им са разяснени частично. (1,0)	Допускане на неточен изказ по отношение на понятията за идея, образ, символ (0,5)

Оценката се формира като сбор от оценките по всеки от критериите плюс 2.

Критерии	Показатели и оценки по низходящ ред			
Равнище на теоретична хералдическа компетентност	Проектът е резултат от задълбочено проучване. Фигурите и покритията са оригинално и подходящо подбрани в съответствие с идеите, които трябва да символизира (2,0)	Не е направено достатъчно задълбочено проучване, но фигурите и покритията са добре подбрани в съответствие с идеите за символизиране (1,5)	Несъответствие между подбора на фигури и покрития и идеите, които трябва да бъдат символизирани. (1,0)	Тривиален подбор на фигури и покрития или водеща роля на образа пред идеята. (0,5)
Логика на изложението и умения за представяне	Ясна връзка между проучване, концепция и визуални образи – всяко покритие и фигура са	Проблеми при използване на хералдическата терминология (1,5)	Проблеми при структуриране на изложението, но символиката на образите и обосновката им от	Проблеми при структуриране на изложението, символиката на образите и обосновката им са

	обосновани от проучването и ролята им на символите. Ясен и точен изказ, без грешки в терминологията. (2,0)		проучването са разяснени. (1,0)	разяснени частично. (0,5)
--	---	--	--	----------------------------------

Оценката се формира като сбор от оценките по всеки от критериите плюс 2.

Критерии	Показатели и оценки по низходящ ред			
Равнище на практическа хералдическа компетентност	Проектът е уникален и оригинален. Не са допуснати грешки по отношение на принципите и правилата на хералдиката. (2,0)	Проектът е концептуално обоснован. Не са допуснати грешки по отношение на принципите и правилата на хералдиката. (1,5)	Проектът е тривиален, но е концептуално обоснован. Допуснати са грешки по правилата на хералдиката. (1,0)	Проектът не е достатъчно обоснован концептуално. Допуснати са грешки по правилата на хералдиката. (0,5)
Равнище на художествена компетентност	Собствен стил, добра композиция, убедително изобразени фигури, спазена е хералдическата естетика, без грешки при предаване на обемите. (1,5)	Добра композиция, убедително изобразени фигури, спазена е хералдическата естетика. (1,25)	Възможни грешки при изобразяването на фигурите. (1,0)	Възможни грешки в композицията. (0,5)
Проектна дисциплина	Проектът е представен в срок с всичките необходими реквизити (0,5)	Проектът е представен в срок с всичките необходими реквизити, но не са спазени указанията за разполагане на текстове и изображения (0,25)	Проектът е представен в срок но липсват някои от предписаните реквизити (0,0)	Проектът не е представен в срок (0,0)

За нарушаване на принципа на легитимност (недопустими елементи и фигури), при нарушаване на хералдическата етика (профанизиране на фигури и композиция, символизиране на уронващи достойнството идеи) и при плагиатство (използване на клипарт, използване на изображения или части от тях на други автори) се поставя оценка слаб (2).

Оценката се формира като сбор от оценките по всеки от критериите плюс 2.